



الخميس ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٨

العدد ٣٤٩ — السنة التاسعة

A) Gamia No 349

في هذا العدد ..

كلمة المهرور

ومع ذلك .. فلازلت أحبه  
قصة مصرية بقلم  
عمود كامل الحامدي  
دخان الشاي والسجائر  
كسيف دافنا عن مرامي  
رجل في صفحة فؤاد اباطة باشا  
انوار المدينة  
افلام الاحبوع

الجمهورية  
هزوني







# الجامعة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها  
ورئيس تحريرها المسئول  
محمود كامل المحامى

الادارة: ميدان ابراهيم اشارقم ٤٢  
عمارة زغيب تليفون ٤٣٠٧٨

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
نمن العدد ١٠ مليات  
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

## كلمة المحرر

### السلم العالمى الذى انقذه الجين والغدر !

عندما هبط موسيولاديه رئيس الوزارة الفرنسية من طائرة شركة ( اير فرانس ) الى اقلته من ميونيخ الى باريس بعد توقيع ( اتفاق الاربعة ) صرح لمندوبى الصحف الفرنسية الذين احاطوا به أن ذلك الاتفاق التاريخى قد أقر السلم العالمى وأنه عاد الى باريس بعد أن اشترك في توقيع عهد الشرف والكرامة .

واسكن الذين سمعوا دلاديه . الفرنسي الصميم يدلى بهذه الكلمات اجسموا ساخرين لانهم تبنوا في نبرات صوته رجفة الخضم المقهور . والذين قرأوا كلماته الى تجاوبتها أسلاك البرق في أنحاء العالم احسوا بأن اتفاق ميونيخ قد يوصف باى وصف الاوصاف الشرف والكرامة لان ذلك الاتفاق وقعه مندوبا فرنسا وانجلترا العظميان ومليون جندى المسمى واقفون على مقربة من حدود تشيكوسلوفاكيا . مجهزين بأحدث المعدات الحربية . وجوريج وزير الطيران الاثاني نخطب في « نوره بروج » ليقول بملء فيه أن الطيارات الالمانية تكون أحدث سلاح جوى في العالم وهتلر يستخر من رئيس دولة مجاورة فيسمى . سياسة الدكتور بينيش « سياسة شوارع » ويعتته بالجنون . ويعمن في السخرية فيقول أنه يأمل الا يصدر بينيش مرسوما بالقبض عليه اذا تولى بنفسه قيادة الالمان « السوديت » في هذا الجو الذي تشيع فيه رائحة ( الديناميت ) وقع دلاديه و تشميرلين . اتفاق ميونيخ . الذي ذهب ضحيته دولة خلقتها فرنسا وانجلترا خلقا بعد انتصارهما في الحرب

العظمى . وضمننا حدودها . وكاننا في بضعة أيام قبل اتفاق ميونيخ تجمعمان بأنهم كميلتان يرد كل اعتداء يقع عليها . أن علماء القانون الدولى العام بعد مارأوا من خضوع الدول العظمى أمام موسلين في حرب الحبشة . وخضوعها

أمام هتلر في حادثي النمسا وتشيكوسلوفاكيا أصبحوا يملون الى الاعتقاد أن ذنبك الدكستاتورين قد ابتكر في القرن العشرين سياسة جديدة لا تنجز مطامعها هي سياسة الامر الواقع وهذه السياسة لا يمكن تنفيذها الا مستندة الى جيش قوى مخيف نحن لسنا من دعاة الحرب ولكن مصر يجب أن تستفيد من هذا الدرس الدولى أبلغ العبر !

لقد غسدت انجلترا بالحبشة فتزكتها اقمة سائفة لموسوليني وغدرت فرنسا بتشيكوسلوفاكيا فتزكتها فريسة جيش قوى مخيف

هذه ( المرمطة ) التي اتبناها هتلر معها حتى افناها أو كاد — أن مصر يجب أن تتعلم كيف تعتمد على نفسها ويجب أن يعلم الجيل الجديد من الشبان المصريين ان جيشهم قد اكتسح منذ مائة عام فقط اراضي فلسطين : وسوريا والاماضول ووقف عند أبواب الآستانة يهدد العاهل العثماني وعلى ارادته ويبيع الرعدة في قلوب «اسة أوروبا

أن حدودنا من المناصرة بحيث يصعب أن ينال منا جيش معتد مهاجم . وفي امكان مصر أن تعيد مجدها الحربي . وفي إعادة

هذا المجد بحث لرجولة جديدة . بل «ث لامة جديدة . ولكن . ولكن كيف يمكن أن يتوفر لنا ذلك الجيش المهيب الجانب وثلك المزاينة المصرية تبهرها المحسوية على جيش آخر مدال من أقارب وأصهار وأصدقاء وزراء الاحزاب المصرية المختلفة التي تعاقبت على حكم مصر والتي لم يستطع حزب واحد منها أن يخدم رجاله الشجاعة لكي يقول ان اثني عشر مليوناً من الجنهات تنفق على الموظفين في كل عام هي اللوثة الكبرى في تاريخنا الحديث

المحرر

## خبر الاسبوع

اتصل باحد مندوبينا السياسيين من مصدر دبلوماسى كبير أن المقابلة التي تمت بين السنيور موسوليني زعيم ايطاليا وسفير انجلترا بروما . في اليوم السابق لاتفاق ميونيخ والتي توسط رئيس الوزارة الايطالية بعدها تليفونيا لدي الهريتلر في دعوة رئيسي الوزارتين الفرنسية والانجليزية للتفاهم على حل مشكلة السوديت

اتصل بنا أن تلك المقابلة قد تم فيها الاتفاق على أن تقوم « السيقى » أى حي الاعمال في لندن باقراض الحكومة الايطالية مائة مليون من الجنهات الانجليزية لاجل بعيد بضمان الحكومة الانجليزية



فلما قبض موسوليني الثمن اهتزت اسلاك البرق تبشر العالم بأن زعيم ايطاليا قد تبرع بأنقاذ السلم !





# ومع ذلك... فدريتك اصبه !!

« منذ سبعة عشر عاما أحبه درية ابنة للرحوم الدكتور عبد السلام فتحي منذ كانت طالبة بمدرسة الاميركان ميشن بالعباسية ومنذ كان هو - شاكر ابن الاميرالاي ابراهيم سعيدك - طالبا بمدرسة الحقوق وظل أهل المنيرة يحفلون بذلك الفرام الذي ربط بين قلوبهما الى أن استيقظوا صباح ذات يوم وقد اختفى الاثنان . واكتشف الاهل والجيران بعد ذلك ان الزواج قد وُعد بينهما . وان عاشا شمريا جيلا في أقصى طريق الهرم قد ضم الزوجين الشابين الماشقين وظلت درية تغري زوجها الشاب على إتمام دراسته العاليه حتى حصل على ليسانس الحقوق . واشتغل بالمحاماة . وبدأ صيته يتدبّع . ورزق الاثنان طفلا أطلقا عليه اسم سعيد . وفوجئت الزوجة الشابة ذات يوم بالتكوير على فمها الذي كانت قد رفضت قبوله زوجها ينقل اليها خبرا مائلا . هو غير زواج شاكر زوجها من اعتدال زميلتها القديمة في الاميركان ميشن »



أرأيت ياسيدي ؟  
اذن . . .

رباه . ا ان الدموع تتجمع في ما في الآن كما تجمعت عندما اختفى الدكتور على فهم يومئذ بعد أن قذف في وجهي بخير زواج شاكر . زوجي من اعتدال . صديقي . وزميلة عمه الدراسة في «الاميركان ميشن» اختفى بسيارته في الرماد الكثيف الذي ارتفع كأنه لعنة من لعنات القدر تمثلت في طاعنة سوداء كريهة اجتاحت هناك ذلك المكان الهناء الذي كان يخيل الي أنه سيدوم مادام أحدا نحيا . وكما اعتادت أن تتجمع أيضا كلما تذكرت ذلك اليوم . .

اذن لقد تزوج شاكر امرأة أخرى واستطاع أن يجد ضميرا يطيعه على أن يتحدث رقه الى امرأة أخرى . وأن يجلس ملتصقا بامرأة أخرى . . وأن يمسك بيد امرأة أخرى . وأن يهمس بكلمات الحب في أذن امرأة أخرى . وأن يقبل امرأة أخرى . وأن يعطي اسمه الى امرأة أخرى !

كنت اسمع منذ طفولتي ان الرجال خلقوا من طينة اختلطت في ذراتها الندالة

بالحياة والقدر . . ولكنني بعد أن أحبيت شاكر أيقنت بأن الله عندما خلقه اختصار له طينة أخرى لأنه كان «مكتوبا» أن أحبه . والله يعرف اني فناء ليست الحياة في خلقي . فلما انصل بي خبر زواجه آمنت بأنني كنت واهمة . وبأنكم جميعا — أجل ياسيدي — أنتم جميعا مخلوقون من طينة واحدة . وأنتم جميعا تستطيعون أن تكرروا أمام أكثر من امرأة نفس الكلمات الحلوة التي انفضح لبكم ذات يوم أنها أسرت قلب فتاة مسكينة . وطبعت حياتها بطابع معين . . انني لا أغلوا ياسيدي قط . فقد سرى حب شاكر في دمي واختلط بروحي . . وكتب اسمه على جيبتي . وعاش ابنه في أحشائي . وعرف الناس أجمعون اني له . له وجده دون غيره .

لم يعد ممكنا بالنسبة لفتاة مثلي أن تتحرر من ذلك الطابع الذي حفر حفرا على حياتها !

أرجو الا تكهنني بالجنون اذا قلت لك انني كنت أقف أحيانا أمام المرأة لاحرك جيبتي فكان يخيل الي أن جلد ذلك الجبين الشاب المستوي قد رسم اسم

قصّة مصرية

بقلم

محمود كامل الحامى



شاكر . وكنت أعني أحيانا بأن أرسم من  
من إحدى خصل شعري رسما معيناً علامة  
استفهام . أو الحرف الاول من اسمي كما  
اعتادت الفتيات أن يفعلن فلا ألبث أن أتبين  
أن تلك الخصلة قد استحوالت الى رسم يسجل  
اسم شاكر !

ولكن شاكر شاء أن يختفى من أفق  
حياتي .

ومرت الايام . والشهور . والاعوام  
دون أن أراه . ودون أن يراه ابنه سمير .  
ونحولت حياتي كلها في ذلك العش  
الذي كان يوماً ما وكر غرامى  
لشاكر الى جهاد عنيف لثنية سمير ، والعمل  
على جعله رجلاً . جذيراً . و . وبالرجل  
الذى أحببته دون سائر رجال العالم وهو  
أبوه !

ولما أيقنت أن تلك النذالة الهائلة التى  
أقدم عليها شاكر بالتزويج من امرأة أخرى  
لم تضعف من حبي له . زاد تشبى بآرن  
أبقى في ذلك المنزل الرقيق . المنزل الذى  
يضم كل ذكريات غرامى الاول والاخير  
وكنت قد استلمت أرض القليوبية  
التي ورثتها عن المرحوم أبى . كما استلمت  
نحو تسعمائة جنيه كانت قد تجمعت في خزانة  
المجلس الحسبى لى . فانتهزت فرصة عودة  
صاحب المنزل الانجليزى من الهند واشتريته  
كما اشتريت سيارة صغيرة لكي تنقل سميراً  
من منزلنا بالهرم الى المدرسة الألمانية التى  
ادخلته فيها بباب اللوق

\*\*\*

وليس من السهل ياسيدي أن أصف  
لك الايام التى انقضت بعد أن أقفرت  
حياتي من شاكر .

كنت في بادية الامر أحاول محاولة  
جسارة ألا أذكره أمام سمير خشية أن  
يسألني عنه . وكنت أعني في الصباح بأن  
أعد طعام الافطار له . ثم أضع له في سلة  
صغيرة طعام الغداء وأحمله على ذراعي حتى  
باب السيارة ثم أضع على ساقيه الصغيرتين

غطاء من الصوف كأنه أمير . وأقبله قبلة  
طويلة ثم أعود الى المنزل بعد أن تختفى  
السيارة في طريق القاهرة . حاملة فلذة  
كبدى الى مدرسته لكي أجلس الى المائدة  
أتناول طعام الافطار دائماً كما كنت  
أتناوله أيام كان زوجى شاكر يتناولهم معى  
مقعده ظل كما هو حيث اعتادت أن يجلس  
عليه و ( طبقه ) أمامه . ومجموعة ( السيرفيس )  
وصورته الكبيرة تطل منها عيناه الواسعتان  
العميقتان معلقة في مكانها على الحائط !  
فإذا انتهيت من تناول الطعام رفعت  
الصحاف وأدوات الطعام وأعدتها الى  
مكانها ثم هبطت الى الحديقة . أقف برهة  
عند بابها كأنني أودعه كما كنت أفعل فيما  
مضى !

فإذا مر ترام هابط من الهرم الى القاهرة  
ولوح يدى في الهواء الى . لا شيء !  
عدت الى الحديقة واستلقيت على عشبها  
تحت شجرة ليمون وأخذت أقرأ حتى  
تعب عيني . فأقطف ليمونة من فرع  
قريب وأضعها وسط الكتاب عند الصفحة  
التي انتهيت من قراءتها كما كان شاكر يفعل  
عندما كنت أجلس تحت قدميه في نفس  
المكان . وأدعه ينصرف الى قراءة كتب  
القانون .

ولكن سميراً كبير . وأصبح فى  
فهم الحياة . ويدفعه الفضول الى الاستفسار  
عن أشياء كثيرة

وأصبحت أعانى ألماً هائلاً كلما سألتني  
سمير . بصوته الرقيق . وهو جالس على  
المائدة .

— بابا فين بس يا ماما ؟

فأحياناً كنت أجيبه بأن عنده عملاً هاماً قد  
استدعى أن يغيب مدة طويلة في السودان  
وأنه اعتاد أن يسأل عنه في كل رسالة  
يرسلها الى !

وأحياناً أخرى كنت أدعي بأنه  
حضر في غيبته بالمدرسة وسأل عنه وترك

له سلة من الفاكهة التى يحبها . وأكوف  
قد احتطت فجمعت من اشجار الحديقة  
بعض الفاكهة رتبته برشاقة في سلة . واحتطتها  
بورق خفيف أبيض

الا أننى بدأت أتوقع اليوم الذى ينضج  
فيه تفكرك سمير . ويصبح من العبث أن  
استمر على اخفاء الحقيقة الهائلة عنه ، وخيل  
الى أن صورة شاكر المعلقة على حائط  
غرفة الطعام والى يشف منها بعينيته الواسعتين  
ربما كانت هى التى تثير في خيال سمير  
ذكرى أبيه فقكرت في أن أرفعها . وتقدمت  
ذات يوم بعد أن خرج سمير في الصباح الى  
الصورة ومددت يدي الى الحبل الحريري  
الذى يشتمها به في الحائط ولكنني رايتها .  
رايت شاكر ! يحرق الى بعينيته وقد ارتسمت  
على شفثيه ابتسامة مرة . وخيل الى أننى  
سمعته يتعمم « كده برضه يا يدى ! »  
فأخفيت وجهي بين يدي وأجهشت  
بالبكاء !

لقد تبينت يومئذ — ياسيدي — أننى  
كنت لا أزال أحبه . رغم كل ما فعله  
كنت لا أزال أحبه .

وزاد يقينى بأن ذلك الحب لم يضعف انى  
عدلت توا عن فكرة رفع صورة شاكر لاننى  
احسست احساساً خفياً بأنه لو عرف اننى  
رفعتها لغضب !

لا تدهش اذا قلت لك اننى لم أسأل نفسى  
اذ ذاك هذا السؤال البديهي « هل له بعد  
كل ما فعله أن يغضب ! »

وتدققت الى راسى ذكرى يوم معين  
من ايام غرامنا الماضية : ذكرى اليوم الذى  
لاحظ فيه شاكر أننى امتنعت عن قراءة  
القصص بعد أن تبينت غضبه لا فدامى على  
قراءة قصة فرنسية دون أن يعرف هو  
موضوعها . فى ذلك اليوم — كما سبق أن  
سردت عليك في مستهل هذه الرسالة — قال  
لى شاكر « تقعدى عشرة اشهر ماتقريش  
ولا رواية واحدة واننا عمال اقرا كل



مألاً في نفسي فاضي ، فاجبته : انت فاكرني زعلت يا شاكر ؟ ابدأ يا حيبي . الى عمله انت مش لازم انا اعمله . انت راجل . . ما فيش حاجة تعيبك . تقول أي حاجة . وتشوف أي حاجة . وتقرأ أي حاجة . تدفقت ذكرى ذلك الحوار الذي دار

بينى وبينه قبل ذلك بنحو عشرة اعوام . . واخذت اكرر هذه الكلمات وأنا رافعة الرأس الى عيني شاكر المظللين من الصورة الكبيرة

— انت فاكرني زعلت يا شاكر . ابدأ يا حيبي . الى عمله انت مش لازم انا اعمله . أدى انت انجوزت غيرى من زمان . وبعت لي ورقة الطلاق لغاية عندى على يد شيخ البلد . كنت أقدر اعمل زى غيرى . انت عارف ان الدكتور على فهم طول عمره عاوز ياخذنى . آهي عزبته جنب سور الجنينة . ولكن وحياة سمير ابتنا يا شاكر انى من وم ما عرفت انك انجوزت مريضيت أوري له وومي . أول ما اسمع صوت عربته أدخل جرى ع البيت . أنا حلفت انى حاكون لك لغاية ما أموت . وحافظ لك . مهما عملت . انت راجل ما فيش حاجة تعيبك .

وظللت أهذى بهذه الكلمات حتى سقطت أعياء على الارض . وأنا تحت الصورة الكبيرة المعلقة التى كانت عينا صاحبها تشرقان على حطام امرأة شابة أحبته ا

\*\*\*

وانقضت أعوام أخرى .. وكان سمير قد تقدم الى شهادة البكالوريا وظهر في صحف الصباح خبر يشير الى احتمال ظهور النتيجة في يوم معين أشارت اليه تلك الصحف .

وغادر سمير المنزل بقود سيارتنا الصغيرة بنفسه اكى يطلع على تلك النتيجة ويعود الى بالبشرى .

وظللت أنتظره في حديقة المنزل على أحر من الجمر . ولو انى كنت أحس احساس الام الصادق أنه نجح . كان المسكين قد

بذل جهدا جبارا في المذاكرة خلال الشهور الاربعة السابقة على الامتحان . وكنت قد لاحظت ان ذلك الجهد قد أرق أعصابه فوعده بأنا سنقضى عطلة الصيف في رأس البر بمجرد اعلان نتيجة (البكالوريا) واطمئناني الى نجاحه

وانتصف النهار ولم يعد سمير . . وأخذت أتردد على باب الحديقة في قلق شديد وأنا انظر الى طريق الهرم الذى كان يبدو من بعيد على المبح شبح سيارتنا قادمة . ولكن انتظاري طال عبثا . .

ومرت ساعة . . وساعتان وغربت الشمس دون أن يعود سمير الى .

لم يكن من مادته أن يتأخر . . وفجأة تلقيت برقية من مستشفى الروضة تستدعيني للحضور ا

وهرولت الى المستشفى وأنا شبه مجنونة ا .

وسرمان ما عرفت كل شيء ا لقد اصطدم سمير . ابني وفلذة كبدى أثناء قيادته السيارة بأحد أعمدة كوبرى الملك الهالح فتشمت عظام صدره ورأى جراحو المستشفى أن عملية جراحية سريعة يجب أن تجري لاقاد حياته .

واقبحت غرفة وقد ضاع رشدى . وانحنيت على فراشه الذى كان قد اتشرت عليه بقع كبيرة من دمه ، وأردت أن أتكلم فلم أستطع . : تحركت شفائى . . .

ولكن الكلمات احتبست . . وانهمرت دموعى على جبينه الخمرى المستوى الرابع .

فتح سمير عينيه مجهدا عندما لدغته سخونة الدموع ولما رآنى تكلف بدمامة هادئة وقال لى في صوت خافت من جف

— ميروك يا ماما . . انا نجحت . . ومش حاموت . . بس — وانطلق لسانى فسألته وأنا أجش بالبكاء .

— بس ايه يا حياى ؟

— بس عاوز أشوف بابا ا وخاتنه قواه فلم يستطع ان يطيل النظر

لى وانسدل جفناه على عينيه .

رباه اكم كانت عيناه تشبهان عيني ابيه . . يومئذ خيل الى ياسيدى وقد سترت اغطية المستشفى جسم ابني ولم تترك ظاهرا منها الا رأسه — خيل الى ان شاكر ا راقده امامي ا

وتلك الطريقة . في اسدال جفنيه بعد ان يطلب الى طلبا . . هي نفس الطريقة التى اعتاد شاكر ان يتبعها كلما اراد ان اسرع بتلبية طلب . . يصدره الى ثم يسدل جفنيه ليدعنى افهم اننى يجب الا أتلكأ فى اجابته الى ما يريد ا

ووجدنى أقول وأنا أهوى على يده الصغيرة لاقبلها

— حاضر يا ابني . انا أنده لك بابا جى حالا . . .

وخرجت الى تليفون المستشفى . وطلبت مكتب الاستاذ صادق علام المحامى ورجوته ان يرسل الى شاكر ا على عجل . .

وللمرة الاولى منذ افترقنا رأيته . وقف كل منا تجاه الاخر يفصل بيننا الفراش المسجى عليه جسد ابتنا سمير . وقد غمرته باقات من الورود ارسلها بعض زملائه فى المدرسة الذين اتصل بهم خبر الحادث الاليم الذى حدث له .

واخذت اوجه الى شاكر نظرات طويلة قلقة . . لم يتغير فيه شيء . قليل من الشيب الابيض وخط شعر رأسه ، ولكن قسماته ظلت محتفظة بوداعها وقامته العالية المهيبة ظلت توحى بفكرة عن رجل . . عن أمير ولد لكى ينهى ويأمر ا

وتبينت بعد قليل أن قلبى كان يخفق خفقا شديدا وان صدري كان يتهدج في خلجات عنيفة مضطربة . واننى رغم توجهى





### القصر التاريخي

يذكر القراء ان (الجامعة) كانت قد تحدثت منذ بضعة أسابيع عن ذلك المسكن الصحراوي الذي يقع على بعد خلف مينا هاروس وسط منطقة صحراوية بحيث لا يمكن أن يتخيل المرء في طريق الاسكندرية الصحراوي ان بها أي دليل على الحياة .. هذا المسكن الذي كان قد بناه الدكتور (اباى باشا) الطبيب الخاص للحدوي اسماعيل باشا بتصريح خاص من سموه وأعدّه بطريقة خاصة تكفل للحدوي مصر العظيم الراحة التامة به عند زيارته المتعددة له .. والذي يسكنه الآن « الميجرجن » أحمد الانجليز المستشرقين الذين أحبوا صحراء مصر الى حد ان فضلوا السكنى فيها على ضجيج المدن وصخبها .

يذكر القراء ايضا قد تحدثنا عن ذلك المسكن من قبل .. والآن نذكر انه لما كان حب جلالة الملك الراحل فؤاد الاول للصحراء وارتياذ قفارها لم يكن يعادله أي حب آخر حتى كان أول دليل على ذلك تشجيعه الشديد لسعادة احمد حسين باشا بعد ارتياده الصحراء العربية واختياره توا للعمل في السراى الملكية والعطف عليه ذلك العطف الكبير الذى بلغ الى حد الاشراف التام ، والانفاق على الكتاب الخاص الذى

### أصدره حسين باشا عن رحلته ، ومقام فيها

من متاعب ومشاق — لما كان هذا الاعجاب من جانب جلالته بحياة الصحراء هو أول ما يشغل أفكاره في أوقات فراغه من مهامه الكثيرة فقد كان أول ما يفضّل جلالته الذهاب اليه هو ذلك القصر البدع الذى كان كثيرا ماذهب اليه أيام حداته مع والده العظيم خالق مصر الحديثة الحدوي اسماعيل . وفعلًا كان ذلك القصر في وسط الصحراء والذي تشيع في جميع أرجائه الروح التركية الصميّة التي كان يشيع بها كل من يخاطب الحدوي اسماعيل . كثيرا ما يشرف بزيارة جلالة الملك الراحل وابداء اعجابه الشديد بموقعه وسكونه . والآن . لما كان جلالة الملك فاروق قد ورث عن والده العظيم ذلك الحب الشديد للصحراء وظهر ذلك في مناسبات عدة فقد كان أول ما ذكر فيه جلالته شراء ذلك القصر التاريخي الذي يجمع بين جنبانه ذكريات جده العظيم ثم والده أيام صغره أولا ثم أيام كان متوجا على عرش الدولة المصرية .. وفعلًا تدور المفاوضات الآن مع « الميجرجن » ساكن القصر وصاحبه الحالى على شراء القصر منه ليكون قصرا صحراويا لجلالته يمكنه الذهاب اليه في أوقات راحته من عناء القيام بمهام الدولة

### المصرية

و لعل أهم ميزة يتمتع بها ذلك القصر العجيب انه قد بنى في تلك المنطقة بصفة خاصة بناء على تصريح خاص من الحدوي اسماعيل لان هذه المنطقة أن هي الا منطقة اثرية تقع تحت تصرف مصلحة الآثار المصرية لتجرى فيها اجرائها عن مخلفات جدود مصر الاقدمين فلا يسمح لاي كائن من كان بشراء أو بناء أي مسكن فيها أو حتى التولج الى أي جزء من أجزائها . وبقي أن نذكر أن المبلغ الذي يعتبره رجال المحاسبة الملكية أساسا للمفاوضة مع « الميجرجن » على شراء القصر هو مبلغ عشرة الاف جنيه ..

### نجمه مصريه

منذ بضعة سنوات تحدثت الجرائد والمجلات في مصر وأوروبا أن معش السينا العظيم شارلى شالين قد أعلن انه قد عثر على ضلّاله المنشودة أي على الفتاة التي ستلعب أمامه في فيلمه الذي كان يستعد لاخراجها في ذلك الوقت .. في شخص سيدة مصرية شابة وجد فيها كل ما يمكن أن يطلبه مخرج سينمى من شكل وقوام وتعبير دقيق .

أعلن شارلى شالين ذلك ولم تمنع مدة قصيرة حتى كانت صور هذه السيدة المصرية



الشابة والاحاديث عنها أهم ما تعنى به جميع المجلات — ثم مضت مدة اختفت بعدها تلك الاحاديث ونسيت السيدة المصرية نسيانا تاما وحلت محلها « بوليت جودار » التي قامت فعلا بالدور الذي كان يشغل بال ممثل السينما الكبير

كانت هذه السيدة المصرية هي السيدة ( نيني خيري ) كريمة خيري باشا وزوجة الوجيه عزيز علوي نجل المرحوم علوي باشا طبيب العيون المعروف وشقيق الوجيه كمال علوي مدير شركة مصر للطيران. ولم يكن ممثل السينما في الواقع قد بالغ في شيء عندما أعلن رأيه الذي ذكرته، فقد كانت السيدة المذكورة من أجل فتيات مصر المثقفات حتي لقد كان الحديث عنها هو في الواقع حديثا عن منتهى الجمال.. والرشاقة.. والذوق السليم.

بقيت السيدة « نيني خيري » بعد ذلك في سويسرا مدة طويلة. اختلفت بعدها مع زوجها اختلافا ادى الى الانفصال فبقيت هي وحدها في سويسرا الا يصل اليها في مصر من اخبارها أي شيء بعد أن كانت تلك الاخبار في وقت ما هي كل ما تعنى به المجلات

والآن وصل اليها البريد الاوروبي من باريس وهو يمتلي ثانيا بصور السيدة المصرية الشابة ( نيني خيري )

وتفصيل الخبر — ان السيدة المصرية عند ما انفصلت عن زوجها ثم اضاءت كل تروتها في عواصم اوروبا لم تجد امامها اخيرا الا استغلال ذلك المجد البالد في

الجمال الاصيل والرشاقة والذوق السليم.. فانفتحت مع محلات باريس الشهيرة للفساتين والبرانيط والاحذية على ان تقوم هي بما اشتهر عنها من مظاهر الابهة والعظمة بالاعلان عن تلك المحال من سبيل لبسها لمنتجات تلك المحال — بدون مقابل

وفعلا انفتحت مع محال Lucien Lejong للفساتين ومحال Rose Valois للقبعات واحد محال الاحذية لا يحضرنا اسمه الان بحى المادلين بياريس — على ان تتردى منتجات تلك المحال وتظهر بها في محلات مخصوصة وفي اوقات مخصوصة من الاسبوع بعد ان تكون اقسام الدماية لتلك المحال قد قامت بنصيبها في الاعلان عن تلك الاوقات بما فيه الكفاية

وكذلك — انفتحت مع احد محال الركوب — ركوب الخيل — على ارتداء الملابس التي تصنعها تلك المحال والظهور بها على ظهر جواد اصيل في غابة بولونيا ثلاث ساعات على الاقل من كل اسبوع

وهكذا كانت نهاية تلك النجمة المصرية الجميلة التي قدر لها ذات يوم ان تكون على بعد خطوتين من ان تصبح نجمة عالمية تقوم بدورها امام ممثل السينما العبقري ويعرض تمثيلها في جميع انحاء العالم واليوم يطالعنا البريد النسائي الاوروبي ثانيا بصور الجميلة المصرية ( نيني خيري ) في كل صفحاته ولكن — لا كنجمة سينمائية تستعد للسفر الى هوليوود — وانما لك ( ما نكان ) تعرض احدث منتجات محال باريس الشهيرة للازياء

#### اختفاء ١

عندما اختفت السيدة ملك المطربة المعروفة من عالم التخت كان اختفاؤها مرة واحدة

السيدة بلقيس الى جوار قاينى باشا قهيمى

في إحدى شهورات كارينو بدية

أقرب ما يكون الى حوادث الاختطاف المشهورة في شيكاغو، فبعد أن كانت صورها تملأ أخبار المسارح وجميع المجلات أصبحت في يوم وليلة وكأنها لم تكن حتى ولا وصلة واحدة ارتفع بها صوتها في عالم الطرب المصري كان هذا الاختفاء .. أو الاختطاف

بمعنى اصح عند ما تزوجت المطربة المذكورة من الاستاذ عبد السلام .. القاضي بالمحاكم الاهلية والسكرتير التشريعي السابق لمكتب وزير الحقانية في وزارة الوفد الاخيرة

فقد كان هذا الزواج هو الحد الفاصل بين حياة التخت التي لا تبدأ والتي تنشر أخبارها في كل مكان وحياة الزوجية المنزلية الهادئة التي لا يسمع عنها الجمهور أي شيء.

ولكن الان.. وبعد هذا الاختفاء مدة لا تقل عن خمسة أعوام تعود المطربة ملك للظهور ثانيا بعد طلاقها من زوجها وبدا تبدأ أخبارها في الظهور ثانية

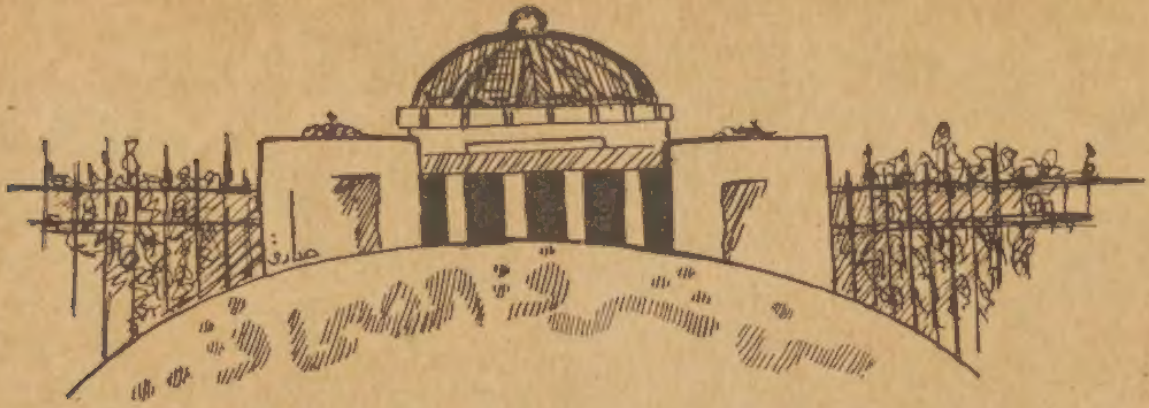
ولعل أول من أسرع بالاحاق بالمطربة المذكورة للاتفاق معها هو الاستاذ حسني نجيب مدير أستوديو مصر الذي يفكر في اظهارها في فلم غنائى خاص تقوم هي فيه بدور الفتاة الاولى فيجد هذا الفلم ما يستحقه من التشجيع بعد اختفاء مطربته تلك المدة الطويلة.

والان تجرى ادارة استوديو مصر الاختبار اللازم للمطربة لمعرفة مدى ما ينتظر لها من نجاح وللتغلب على تلك الصعوبات الفنية التي يعود بعضها الى طبيعة ( تصميم ) فم النجمة السينمائية المنتظرة. ويعود البعض الاخر الى التأثير الذي أحدثته الحياة المثالية الهادئة في طريقه سيرها وحركتها ..

وفي كل مرة .. تبقى دانا ادارة محطة الاذاعة هي آخر من يفكر في التعاقد مع أي فرد يطلبه الجمهور وتستمر على احتكار خلاصة السخافة في مصر والشام والعراق اذا أمكن







## الشخصيات البرلمانية . . في مجلس النواب

رشحه رفعة محمد محمود باشا للوزارة .  
ووزارة الزراعة بالذات ، فقليل له أنه لا  
يصلح لها : وأنه قد يكون ( عمدة ) كفه  
قدير . ولكنه لا يصلح أن يكون  
وزيراً . .

فعاد يرشحه وكيلاً برلمانياً . لتلك  
الوزارة . ولكن أحمد بك عبد الغفار رفض  
أن يكون كذلك ، فاما الوزارة وإلا  
فلا .

خريج قديم عتيق من خريجي مدرسة  
الزراعة . ولم يتوظف مديراً بالبطبع  
لأنه من كبار الملاك في المنوفية . بل مارس  
الزراعة العملية والفلاحة الأصلية في الغيط  
والعزب والكفور .

إذا لم تكن تعرفه . ظننت أنه أبعد  
ما يكون عن الفلاحين . . فهو ذو وجه  
أميل إلى الاحمرار ( الانجليزي ) منه إلى  
الاحمرار ( الفلاحي )

كان يصحذ مجلسه في المجلس الماضي في  
أقصى الصف الثاني من مقاعد المعارضة . .  
ولكنه الآن يجلس في مقاعد اليمين .  
ولعلها أول مرة يكون الجالس فيها معارضا .  
ولعله لهذا السبب يعارض حتى الحكومة  
التي يؤيدها . والتي يمدن رجالها وأنصارها  
الأفذاذ .

له مطامع . وقد توصله مواهبه الأصلية .

مكاتبهم . في لين . وفي دعاة وفي ظرف .  
فيقضون للرجل المهاجم المعارض حوائجه  
وأى حوائج — ولكنه مع ذلك لا  
يرحمهم إذا ما أمسى المساء .

وبالرغم من أن الوزارة الوفدية كانت  
لها الغالبية في المجلس اذ ذاك . إلا أن  
الوزراء كانوا يعملون لها جمته حساباً . .  
وأى حساب .

وله طريقة لطيفة في مهاجمة . وفي  
خطابته . فهو يحكم أولاً كلمتين بالعربية  
الفصحى . ثم لا يلبث بعد ذلك أن يتدفق  
في الحديث بالعامية . بل بلغة الفلاحين القحة .  
اللغة المنوفية الأصلية .

يشور المجلس ضده . ويصعب . ولكنه  
مع ذلك يستمر في القاء حديثه الرقيق . .  
وهو يلوح ذات اليمين وذات الشمال بيديه  
ويضرب الأرض برجليه . ولا يجلس في  
مكانه إلا إذا رأى أنه قد تعب من  
الحديث والخطابة .

حر دستوري أصيل . ولكنه مع ذلك  
كثيراً ما قام معارضا للحكومة الحاضرة  
والوزراء الدستوريين وغير الدستوريين . .  
بل هو الآن يعارض الوزراء السعديين بنفس  
القوة والسرعة التي يحاربهم بها الأعضاء  
الوفديون .

والسر في هذا غير غامض على  
الكثيرين .

أخذ يحرق هذا الباب يتحدث في الاسابيع  
الثلاثة الماضية عن بعض الشخصيات البرلمانية في مجلس  
النواب الحاضر . منتهزاً في ذلك فرصة المظلة القصيرة التي  
كانت المجلس قد نالها عقب انتهاء من النظر في  
مشروعات قوانين القرائب التي أحلت عليه .  
فتحدث عن انتهى عشر ثانياً محترماً بقدر ما أتم  
المقام حينئذ إلى أن عاد المجلس إلى استئناف  
اجتماعاته في ٢٦ سبتمبر الماضي . ولكنه هذا  
الاستئناف لم يدم أكثر من يوم واحد إذ  
تأجلت الجلسات إلى يوم ١٧ أكتوبر الجاري .  
أعد جلسة قصيرة هادئة

ولا يسمع الحرور إلا أن ينتهز هذه الفرصة  
ليواصل حديثه عن ( الشخصيات البرلمانية في مجلس  
النواب ) من جديد

من أبرز ( نجوم ) مجلس النواب الحاضر .  
والماضي أيضاً . بل والمجالس النيابية السابقة  
كلها تقريباً . حضرة النائب المحترم أحمد  
عبد الغفار بك . نائب تلا

هو من النواب المحترمين « القدماء »  
الراسخين . الذين يعرفون من أين تساقى  
المناقشة البرلمانية . وكيف تسمى . والي  
أى هدف يجب أن ترمى .

لقد أتى وقت في المجلس الماضي . كان  
أحمد عبد الغفار هو ( الشوكة ) التي تنغص  
هدوء الوزارة النحاسية في مجلس النواب .  
وفي خارج مجلس النواب

يهاجم الوزارة مساء في كل جلسة  
يعقدها المجلس . في شدة وقوة . . وفي  
عنف . .

ويقابل بعض الوزراء في انصباح



وكفاحاته البرلمانية الى هذا الاطماع  
بنجاح ..

\*\*\*

ولا تحدث عن نائب خردستوري آخر.  
برز في ميدان هذا الحزب .. وهو الاستاذ  
عبد الرزاق وهبه القاضي نائب ( منشاء  
صبري ) فلقد كان الحزب يعتمد عليه  
كثيرا في المجلس الماضي - وهو اول مجلس  
دخله - فكان هو الذي يقدم الاستجوابات  
ويأخذ على عاتقه العبء الاكبر من المناقشة  
فيها بالنيابة عن المعارضة . وبلغ الاسئلة  
المختلفة . ويعلق عليها تعليق المعارضة  
التقليدي . . .

وقد كان يتخذ مجلسه في المجلس الماضي  
الى جوار احمد عبد الغفار بك بتلقيان سوا  
هجمات النواب الوفديين ، أما الآن  
فيجلسان في مقاعد اليمين . ويهاجمان النواب  
الوفديين القلائل . بدورهم !

هو يدين نوعا ما .. ولكنه ممتليء  
صحة بالرغم من شعره الاشيب النعير .  
يجيد الكلام . ويجيد الكفاح والنقاش  
بالرغم من أن ثقافته زراعية وقد لا تؤهله  
لذلك . ولكنه على أي حال موهوب لعن  
المناقشة والجدل . شأنه كشأن أحمد عبد  
عبد الغفار بك .

\*\*\*

وكان حضرة النائب المحترم احمد والى  
الجندى من أبرز النواب في عهد صدق باشا .  
وكان مراقبا للمجلس اذ ذاك . ولم تكن  
تمر جلسته الا وهو رحاها وقطبها الرغم  
من أن هذه المرة كانت أول مرة يدخل  
فيها البرلمان .

وفي هذا العام دخل المجلس الحالي . وعاد  
يتداخل في كل صغيرة وكبيرة مناقشات واقفا  
حيثا ومؤيدا حينما آخر دون أن يتقيد  
برأي واحد . . . محاولا في كل ذلك أن يكون  
قطب المناقشات ورحاها كما كان في الماضي  
له « قفشات » لطيفة .. و « غمزات »  
لا يسلم منها عضو من الاعضاء أو وزير من  
الوزراء . وأغاب هذه « القفشات والغمزات »  
تكون « لنوية » . فهو لا يسكت إذا أخطأ

نائب أو وزير في « شكل » أو في « تعطيش »  
حرف الجيم مثلا .. أو في عدم الوقوف  
بالسكوت وكانت هذه المناقشات اللغوية  
تستغرق من المجلس قبل الماضي وقتا طويلا بل  
جلسات بأكملها ..

وهو خطيب مفوه . وله صوت جهوري  
رنان .. وإذا تكلم أطال الكلام . فيشرح  
وأسباب . ولكنه على أي حال ناجح من  
الوجه الخطابية . والبرلمانية . ولا بد أن  
ينتهي خطابه ، أما باقناع أو باقتناع فهو  
لا يتكلم لمجرد الكلام أو المهاجرة فحسب .  
هو من نواب حزب الاتحاد القلائل . كان  
يجلس في صفوف اليمين . ولكنه الآن  
يجلس في مقاعد اليسار خلف النواب الوفديين  
باعتبار أن حزب الاتحاد الآن يعتبر من بين  
الاحزاب المعارضة .

\*\*\*

ولا تهمى بالحديث عن حضرة النائب  
المحترم مدني حسن حزين .. نائب أسوان .  
وهو شيخ عجوز متمهم . ولكنه نشط  
أما نشاط .. وعلى الاخص في المعارضة .  
والمهاجمة .

وسط كل ضججه لا بد أن تسمع صوته  
عاليا .. ظاهرا بارزا .. ويرى وهو واقف  
بجسمه النحيل يشير يمينا ويسارا في عصبية  
وفي حماس ..

شديد الاتساع لما يجري في المجلس .. ولا  
تفوته شاردة ولا واردة الا وعلق عليها ..  
وقد مر السهو والخطأ على جميع الاعضاء  
ولكنه يكون هو المتيقظ .. وهذا على  
الاقل ما يبدو منه ..

وبالرغم من أنه في المجلس الحاضر من  
مؤيدي الحكومة ومن غير المعارضين . الا  
أنه دائما ما مهاجم .. ويقاطع .. ويشدد في  
الخطابه والتماسه ، على أنه اذا تكلم لم يتقيد  
بقواعد اللغة بل يكتب في سرده حجبته في لغة  
عامية .. أو قل صعيدية .. فيأضه ..

كان يجلس في الصف الاول من مقاعد  
الوسط في المجلس الماضي ، ولكنه يجلس  
الآن خلف مقاعد الوزراء مباشرة أي  
في مقاعد اليمين .

★ في يوم ٨ أكتوبر الساعة ٨  
صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال  
زمام حكر الاوسيه ١٢ قسم الموسكى بمصر  
سيباع علنا ما كينة خياطه سنجر وشكين  
خشب وخلاف ذلك كالمين بمحضر الحجز  
٢٨ مارس سنة ١٩٣٨ ملك سيد عبد العال  
بالجهة المذكورة نفاذا للحكم ن ٢٨٣ سنة  
١٩٣٨ الموسكى

وقاه لمبلغ ١١٧٨ قرش صاغ بخلاف رسم  
التنفيذ واجرة النشر وما يستجد  
كطلب حضرة عبد المنعم افندي  
الديروطى والسبت عنايات الخضرى بعفتها  
ناظرى وقف المرحوم ابو النصر موسى  
والوكيل عنها حضرة محمود افندي الخضرى  
ومقيم بحامية الزيتون  
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٨  
من الساعة ٨ صباحا بتاحية نزله الديب مركز  
بيا وأرضها وان لم يتم البيع يكون بسوق  
بندر بيا العمومى في يوم ١٣ منه من الساعة  
٨ صباحا بالنسبة للمقولات والمواشى

سيباع علنا خروف و ٨ نعجات وعزله  
ومقولات وأشياء أخرى وزراعة ٢٠ س  
١٦ ط منزعه قطن ميين ذلك بمحضر الحجز  
ملك محمد خليفه نفاذا للحكم ن ٩٧٧ سنة  
١٩٣٤ وقاه لمبلغ ٧٢٠ م ١٨ ج بخلاف اجرة  
النشر وما يستجد

كطلب محمد رمضان التاجر  
فعلى راغب الشراء الحضور

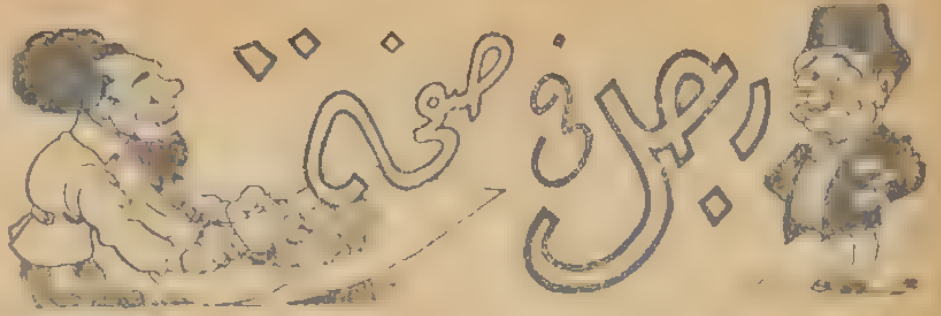
★ في يوم ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال  
بتاحية الحمادية مركز سوهاج  
سيباع علنا محصول زراعة فدان مزرع  
قطن ومسطاح اذره صيني ميين ذلك بمحضر  
الحجز ملك عبد الستار عبد المجيد نفاذا للحكم  
ن ٣٩١٩ سنة ١٩٣٨ جزئى سوهاج وقاه  
لمبلغ ٨٠ م ١٢ ج

كطلب الحرمة صفيه عبد الله من  
باجا  
فعلى راغب الشراء الحضور



به بأكورة يومه ويودع به متاعب أمسه  
ويحذره عن بقية الفروض بكثرة ما فرضته  
عليه مشاغل الدنيا ومهام الحياة .

وفؤاد باشا يجمع في الاوساط المصرية  
العلمية والفكرية والاقتصادية والانتاجية  
وبين محافظها الارستقراطية بمقام رفيع  
ومكان منيع يعترف له الجميع بالجد والكفاية  
ومتانة الخلق وطيب الصفات . وله بين  
أسرته أحسن مكانة ومنزلة .



## فؤاد أباطة باشا

\*\*\*

درس فؤاد أباطة تعليمه الابتدائي  
بمدرسة النحاسين والثانوي بالمدرسة  
المصرية ثم تخرج من مدرسة الزراعة عام  
١٩٠٩ فعمل مساعد السكرتير للجمعية الزراعية  
بالمندوبية ثم رقي مفتشا بالجمعية ثم رئيسا  
لقسم التجارة بها، ثم صار مفتشا الاول  
ثم سكرتيرها العام . وهاهو اليوم مديرها  
يقضي في شئوننا عن خبرة وكفاية ومقدرة  
ودراية

ورحل فؤاد أباطة باشا لكثير من  
البلاد الاوربية وألهاها كلها تقريبا في  
مهام لمصلحة الجمعية ومصلحة الزراعة  
والبلاد . بل أنه رحل الى السومال الايطالي  
والى السودان والى الواحات أكثر من  
مرة على رأس بعثات عديدة في سبيل هذه  
الغايات .

وهو يجدد في تنقلاته ورحلاته .. فتارة  
يستقل السيارة وأخرى من الطائرة وثالثة  
القطار أو الباخرة .. وأخيرا قد يمشى على  
قدميه .. أو يركب الجمال والحيل العربية  
التي يعتني عناية جمة بتربيتها وتحسين نسلها  
أو هو قد يجمع بين هذه الوسائل كلها  
في رحلة واحدة . ولو كانت قصيرة الامد .

فراغه على هذه المشاغل جميعها . فيقوم  
بقسطوافر مما تتطلبه من جهد ونصب . في  
كل يوم . بل في كل ساعة .

نشيط . مجد . مرح . بل شديد المرح .  
وقلما تجده الا باسم الثغر . ينطلق المحيا  
والحديث . حتى كأنه لا يشغله أي شاغل  
من الشواغل . وأي عمل من الاعمال . وهو  
من أوائل رجال الاعمال .

وهودائم الحركة حتى لقد تخدع في  
سنة فتحسبه لا بدائي الثلاثين على أنه في  
الواقع قد زاد عن الأربعين

ثم أنك لتأخذك الدهشة إذاعلمت ان  
من ثقله كل تلك المهام لا يحرم نفسه من  
متاع الدنيا فلا تتر رواية تمثيلية قيمة الا  
حضرها، ولا يوجد فيلم سينمائي جدير الا  
رآه، ولا حفلة اجتماعية أو رياضية الا وسام  
فيها، ولعله يستعين بهذا المرح في الليل على ما  
يلاقيه من كفاح في النهار

وانك لتجده بعد أن يكون قد أخذ  
نصيبه من متعة وغبطة . وقضى ما أتيج له  
من ساعات الراحة وأوقات النوم قد سيج  
في النيل حوالى الساعة الخامسة صباحا من  
كل يوم يعمره عانما دهانا وجيئة . مما يقابل  
داره بالجزيرة، ثم عاد فصلى الفجر يستقبل

مدير الجمعية الزراعية . رئيس النادي  
الزراعي . رئيس جمعية خريجي الزراعة .  
عضو لجنة القطن الدولية . وكيل جمعية  
اتحاد المزارعين : عضو مجلس ادارة  
النقابة الزراعية . وكيل مجلس  
الشركة المصرية لتصدير الخضر والفواكه  
والازهار . عضو لجنة الاستدامة بالمنتجات  
الزراعية . عضو جمعية فلاحه البساتين . عضو  
جمعية الورد الاهلية بالبحيرة . عضو لجنة  
الخيل العربية بالبحيرة . عضو جمعية الحشرات  
الملسكية . وكيل جمعية الفرس لتشجيع  
الصناعات المصرية . عضو نادى الضيافة .  
عضو جمعية محبي الفنون الجميلة . عضو لجنة  
الترفيه البدنية . وكيل شرف الاتحاد  
المصري لكرة القدم . وكيل اتحاد رفع  
الاثقال . عضو اللجنة العليا للنادى الاهلى .  
عضو رابطة مديرية الشرقية . عضو جمعية  
الشباب المسلمين . رئيس محترم بالمحفل المائونى  
عضو بنادى الروتارى .

هذا هو فؤاد أباطة باشا . وهذا البيان  
السابق هو اسماء الجمعيات والنادى والهيئات  
التي يساهم فيها وفي ادارتها ونشاطها في جد  
وشاغل . وفي متابرة عجيبة . له فيها كلهارأي  
مسموع . وصوت مرفوع .

ولست أدري كيف يتسع وقت فؤاد  
أباطة باشا لمثل هذه المهام وكيف يوزع



وهمة اني لا تبارى .. والى تنفع بها البلاد  
كل انتفاع ..

الزراعى والصناعى من حين لآخر بفضل  
تلك الجهود الجبارة التى تأهب لها فؤاد أباطه  
باشا فى سبيل عمله الكبير ..

وقلما تمر سنة الا ويرحل فى وفد لمؤتمر  
القطن الدولى وكان مكرتيره وكان لآرائه  
وعجهوداته فيها شأن استحق من أجله الشكر  
والتقدير من الاجانب قبل المصريين .

## تليفون المجلة

٤٣٠٢٨

أن البلاد فى الواقع لمى فى أشد الحاجة  
إلى أمثال هذا الرجل .. الذى نرجو من  
الله أن يديم عليه نشاطه الذى اشتهر به ..

\*\*\*  
أنعم عليه برتبة الباشوية بعد البكوية  
تقدير الكفاية . كما أنعمت عليه عدة  
حكومات أوروبية باوسمة ورتب كثيرة  
وكان آخرها انعام الحكومة الفرنسية  
عليه بنيشان اللجيون دونير تقدير لخدماته  
الفنية القيمة .

\*\*\*  
وكان فؤاد أباطه أول من فكر  
فى الممرض الزراعى الصناعى العام الذى  
أقيم إلى الآن ثلاث مرات فى العشر سنوات  
الماضية فكان له أثره فى تشجيع جميع النواحي  
الانتاجية الزراعية منها والصناعية ، وفى  
الاعلان عنها وعن رواجها على السواء ..  
ولا يمكن لانسان أن ينسى (الممرض)  
ولا فضله على الزراعة والصناعة وانتعاش  
البلاد من كل الوجوه .

ولقد سبقت المعارض العامة الاخيرة  
عدة معارض من مدى سنين كانت مقتصرة  
على المصادر الزراعية وكانت تمارى تفكير  
رجال نعترف لهم بالسبق والفضل وهى أن  
لم يكن قد بدا لها كل الفائدة فلانها كانت  
متواضعة نواضع الوقت الذى جاءت فيه  
متماشية مع الزمن الذى نجحت أبانه من  
جميع الوجوه وما كان لها أن تسبقه  
وهى وليدته .

واعلمنا لانزال نذكر كيف كان  
الممرض الزراعى موسما مصريا كبيرا ، وكم  
كان له من أثر ونشاط وحركة دبت فى  
نواحي البلاد جميعا واعلمنا نرى المعارض  
القادمة مواسم يتجدد فيها نشاط الانتاج

انه يحاول هذه المرة  
ان يعيدى سريفا  
فهل ينجح ؟

اخوان وارث

تقدم

ادوار روبنسون  
فى اقوى واعظم رواياته

جرمينة قتل تافهة

بديانا ابتداء من الخميس  
٦ أكتوبر ١٩٢٨



## كلمات هتلر الرنانة التي تحاكي موسيقى فاجنر

### والدويج تشي الذي يعقد مجلس الوزراء في أوسنقاعات روما

نشرت مجلة ( ماريل ) الفرنسية في أحد أعدادها الأخيرة مقالا للكاتب الألماني الكبير ( أميل لنديج ) عنوانه ( الدكتاتور ) وهو مقال ريب فيه . الكاتب الكبير بين الدكاتاتوريين العظيمين . علي أنه لا يفوتنا أن نذكر أن لنديج قد حمل في حملة شعواء علي هتلر . . . وقد يرجع بعض السبب في ذلك الي أن لنديج يهودي ! .

الاحداث — على الرغم من ذلك فان تفاضى حزب النازي عن نصوص احكام معاهدة فرساي ومهاجمة الحكومة التي ابرمها جعل كفة هذا الحزب الناشئ هي الراجحة . وقد بث هتلر في شعبه الفكرة التي تحمل ابناء المانيا الخونة دون اعدائها المتألمين تبعه ما قاسته في الحرب الكبرى في وبيلات . كما اقنع امته ان فعش الثمن الذي دفعته المانيا يرجع الي انظمتها الديمقراطية ! وكانت هذه الآراء اكبر ضمان لنجاح هتلر في خطبه ، ذلك النجاح الذي عزى الي خشية الشعب الألماني من تكرار مأساة هزيمة علي مسرح السياسة الأوروبية . وبذا رزت للعيان عدة فوارق بين الدويج والقهوهر .

فقا . دفع موسوليني شعبه في مجري الرأي العام الأوروبي ولكنته التزم حدوده فلم يحاول ان يجعل ايطاليا في مركز الصدارة من دول أوروبا .

أما هتلر ففي اليوم الذي شرع فيه في إعادة تسليح المانيا كانت أوروبا قد ادركت ان مساعي هتلر لا تقتصر علي تحقيق المساواة بين بلاده وسائر دول أوروبا في هذا الميدان ، بل تتعدى ذلك الي جعل المانيا اولى دول العالم تسليحا .

وقد جعل هتلر أساس التربية الألمانية فكرة تفوق الاصل الجرمانى علي سائر الشعوب ولذا فقد عرف انه اذا كان

وما من شك في أن تلك الدراسة وهذا البحث يقودان صاحبهما الي العزم بأن استئثار هتلر بالسلطة سنة ١٩٣٣ كان أسهل منه بالنسبة لموسوليني سنة ١٩٢٢ ففي الوقت الذي اشتغل فيه الاثنان بالسياسة كانت ايطاليا تقطف ثمار انتصارها بينما كانت المانيا تجرع كأس الذل والهزيمة حتى الثمالة ، مما جعل الاولي لا تنشط ولا تسرع لتلبية دعوة الحزب الجديد وحمل الثانية علي تجربة سهم جديد في كنانتها معلقة الآمال الكبار في استعادة مجدها علي تسليم زمامها لرعيها هتلر . وعلى الرغم من ان ترمن هتلر ترك مصير المانيا في اجرح الاوقات بين ايدي فريق من السياسة لم تمكنهم التجارب ولا صقلتهم

لقد عرفت السنيور موسوليني معرفة شخصية اذ جرت بيننا عدة احاديث أثناء وجودي في روما في العام الماضي . كما عرفت المهر هتلر بالاستماع لخطبه ومحاضراته وقراءة كتبه .

ولكني ينبغي لي فهم الاساس السيكولوجي والظروف التي تقرر مصير كل عظيم من ساسة العالم حصرت كل جهودى في دراسة طبيعة الشعبين ، فعرفت الالمان بكوني واحدا منهم ، وعرفت الايطاليين بدراسة لغتهم ومدى تفهمهم في عصرون المدة التي قضيتها في بلادهم .

ففي غداة الحرب الكبرى رأى موسوليني ان الوقت قد آن لاشباع مطالبه فأسس حزبه الذي رفعه بدوره الي زمام السلطة بعد ذلك بسنوات .

ومكث ينتظر ويعمل لتحقيق حلمه حتى كانت سنة ١٩٢٢ فوجد اذ ذاك في حزبه الكفاءة والجدارة لتولى مقاليد الاحكام في ايطاليا ، فزحف علي روما واضطر ملكها الي وضعه علي رأس الحكومة الإيطالية .

ولكن — ما الذي أدى بالمهر هتلر الي الترع علي كرسي الحكم في المانيا ؟ — هذا هو السؤال الذي اقتضى منى الجواب عليه دراسة العوامل التاريخية والوطنية التي ساعدت حزب النازي علي بلوغ قمة المجد .



المهر هتلر



موسوليني يرمى الى احداث رجعة عنيفة في السياسة الاوربية فان هتلر يعنى بذلك الحرب .

ويجيب الفارق بين طبيعة الشعبين في ان الايطالى اذا تطوع في الحرب الاسبانية لمساعدة الثوار فانه يفعل ذلك بقصد كسب المال، أما الالماني فهو يفعل ذلك أملاً في تحقيق مثله الاعلى .

واذا كان موسيليني يحسب ليل الشعب الايطالى للحرية حساباً فان هتلر يكفيه أن يقرر لشعبه أن تجربة الديموقراطية كانت اكبر خطأ ارتكبته المانيا، وأن مصلحة البلاد تقتضى نظاماً أوتوقراطياً حتى يسلم الالمان له بذلك

وليس أدل على ذلك من أن الزعيم الايطالى قضى ثمانية أعوام ليقنع الرأى العام بالاخلاص له بينما تسنى لهتلر أن يعمل ذلك في ثمانية أسابيع

ولا يخفى أن معظم الشخصيات التابعة من كبار الفنانين في المانيا قد نقوا الى خارج البلاد بينما لم تفعل ايطاليا اكثراً من ارغامهم على النزواء، ففضل بعضهم المهاجرة الى بلد آخر كما فعل الموسيقار العالمى توسكانيني الذى فضل أن يعيش في امريكا موهور الكرامة عن ان يبقى في بلاده دليلاً لها

كانت فكرة سيادة الكتلة الالمانية حلاً طامعاً للمان في تحقيقه فلم يتسن لهم ذلك الى أن ظهر هتلر وتولي الحكم فسار ببلاده شوطاً بعيداً في طريق ذلك المطمع .

ولا يشك أحد في أنه توصل الى ذلك بفضل الموهبة الخطافية المتفردة التي حياها الله بها . فهو اذا خطب يعرك الجماهير الحاشدة شرار صوته الذى يدوي من حنجرة قوية .

فليس من المبالغة القول أن هتلر لم يفر قلوب الشعب الالماني بالجدد والثار كما فعل بسمارك واما عزاء بخطبه التي خلعت شعباً من الابطال تربط بهم رابطة الدم الاصيل فأتت اذا استمعت اليه وهو يحط

تسمع همسات تسري بين الجمهور ( ياله من خطيب ساحر وسياسي عظيم )

أما موسوليني فحين يخطب في ميدان عام لا يسمع شعبه الا العبثات البسيطة الواضحة التي يملها منطق مفخم فيظهر اذالك الفارق الكبير بينها وبين كلمات هتلر الرنانة العاطفية التي لا يسعنى الا أن أشبهها بموسيقى فاجر .

وبينما تجد موسوليني لا يذكر جملة الا وأردفها بحديث عن نفسه كما كان يفعل نابليون الثالث أبان ملكه، تجد هتلر لا يتكلم عن نفسه الا قليلاً وان دل ذلك على شيء فهو يدل على ما للزعيم الالماني من عظيم الثقة بنفسه تلك الثقة التي لا تلجئه الى التحدث عن أعماله والتي تعوز موسوليني أشد العوز ..

ومن الغريب أنك اذا أمسكت بصورة لهتلر ومددت شاربه على الجانبين متدياً أذهلك الشبه الكبير بينه وبين غليوم الثاني ..

\*\*\*

وربما لا يعرف الكثيرون ان الدوتشي رجل بمعنى الكلمة فهو يجمع بين قوة الخلق وقوة البدن

وكل ايطالى يعلم ان للدوتشي خبرة فائقة في قيادة السيارات كما انه حاز اجازة الطيران في سن الثالثة والخمسين من عمره

وليجعل من نفسه قدوة لشعبه تراه يعمد أحياناً الى قطع الاخشاب في الغابة ويقبل على قيادة الجرافات في وقت فراغه ان كان يوجد لديه هذا الفراغ

ويطفي على الدوتشي حبه في الفخامة والانساع، حتى بداله أن يعقد جلسات مجلس الوزراء في أكبر قاعات روما لتسعها

وهو لا يميل الى الاستقرارية اذ انه ابن عامل بسيط، ولذا فهو يحب البساطة في كل شيء حتى انه يروج اسمه واه من الشعب كما انه يميل الى حياض العمل التي قضى شبابه في غمارها

وقد كان موسوليني ولا يزال يعتقد بضرورة تثقيف عقله وتغذيته بالعلم فهو يتكلم فضلاً عن الايطالية اللغات الالمانية والفرنسية والانجليزية بطلاقة كما انه درس ادب شكسبير دراسة دقيقة

أما هتلر فن الغريب انه لا يمارس أي نوع من الرياضة، فهو لا يعرف حتى قيادة السيارة ولم يره أحد يمارس عملاً يدوياً وهذا يرجع في الغالب الى حياة البطالة والدعة التي عاشها في شبابه وهو بورجوازي يتعبه حب الاناقة، ومع أنه يعيش في مسكن يلائم رساما بسيطاً فهو يميل الى العظمة. ولذا فهو يقلد اكبر مناصب الدولة لفريق من ابناء الاسر العريقة

وتظهر أخلاق هتلر بوضوح بين ثنايا كتابه « كفاحي » الذي لا يمكن فهمه جيداً الا في لغته الاصلية ثم ان الالمان انفسهم في حاجة لكي يفهموه الى تبسيط في اللغة المكتوب بها

ولا يجد القارىء في الخمسة عشرة صفحة التي يتكون منها الكتاب تصوراً شخصياً لنفسه بل ان من يقرأه لا يجد فيه ظلاً ولو يسيراً من الادب الالماني أو شعر جوته وشيلر .

والقوهر رغم جهله في بعض الموضوعات لا يتردد في أن يناقش رجاله اثناء اجتماعاتهم السياسية في امور فنية لا يحدقها حتى أهم كثيراً ما كاد الضحك يقبلهم في مثل تلك المواقف

وهو لا يتقن من اللغات الاجنبية الا واحدة

يخلص لك من هذا ان هتلر يميل الى الترس بينما الدوتشي مفرم بالدرس، ان لا يجرح من حضره الا وشعر بملكك باث قد جرب اختاراً شاقاً وقد خزنه نفسي في هذا الصدد فلا يتركه أحد زائريه الا والمعلومات الجديدة التي استقاها منه تملأ اركان فكره . ولكنك اذا زرت هير لا ترك لك فرصة للكلام بل يتدفق الكلام منه في طلاقة عذبة ورويق خاطف يلعب في عينيه منما يضرب بيد على المؤخرة







(الصغير). هذا الفيلم كانت فيه قصة مصرية في غاية الجمال أقل ما يقال عنها انها تضع مقارنة بديعة بين التقاليد الشرقية والتقاليد الغربية، والمنافع التي تعود على المصري اذا هو تمسك بقوميته والمضار التي تنتهي اليها تقاليد السعى وراء كل ما هو غربي  
فهل في فيلم ( بحبح باشا ) الذي نتحدث عنه قليل من القوة تناسب مع موضوع فيلم ( مبروك ) ؟

طبعاً لا

والمفروض ان شركة مثل شركة افلام الجزايرلي يجب ان تقدم بافلامها خطوات لا ان تعود بمواضيع افلامها الى الورا

#### اخراج الفيلم

ويظهر لنا بوضوح ان ضعف القصة جني جنانية كبرى على الاخراج اذ لم يخرج وهو ( الجزايرلي الصغير ) الذي نجح في امتحانه بالامس الى الطرق الشعبية المبتدلة فن ( ضرب شابش ) الى ( تكسير اسطوانات ) الى ( تكسير دواليب ) الى كل تهريج . وليس هذا فقط . بل وأيضاً لجأ الى طريقة أخرى يستجدي بها الجمهور : هذه الطريقة هي استعمال القطع الفنائية لبعض الاغاني المشهورة فمثلاً سمعنا من أم احمد اغنية ( يا اوبر قوللي ) وسمعنا من ( بحبح ) اغنية ( يادنيا يا غرامى ) وراينا أم احمد تسمع اسطوانة ( نويت ابيك ) وسمعنا بحبح يسمع اسطوانة ( فسكاهات الحاج سيد فتطه ) فما هذا كله ؟

هل ذهب الجمهور الى دار الدنيا لسمع أغاني كان يمكنه أن يسمعها من الفوغراف أو الراديو ؟

لا . لا . أن هذا دليل الضعف بلا شك وكان يجب على ( الجزايرلي الصغير ) ان يعتمد عن هذه الصفات وهو المخرج الشاب الذي يتنى مستقبله بيديه ؟

وليس هذه هي كل الملاحظات على الاخراج بل هناك الان ملاحظات أخرى كثيرة، فمثلاً في منظر القهوة حيث يلتقي

لفناء ( اليوانى ) مامعى هذه الحركات المقتلة التي كنا نشاهدها بين ( بحبح الفهاوى ) وبين ( صاحب المقهى ) وهل يجزؤ خادم في القهوة مثل « بحبح » ان يلتم طعماً من أمام صاحب القهوة ؟ ان هذه التصوير يسيء الى الفن المصري كل الاساءة كما ليس فيها أية ناحية كوميدية تفيد المتفرج . حتى أن الجمهور الذي يضحك لمثل هذه المشاهد يرسل ضحكة السخرية لا ضحكة الاعجاب

وكازينو مثل كازينو ( الانشراح ) لم نجد به ( جرسونات ) الا بحبح، فهل هذا معقول ؟

نم مامعى أن يظهر في الفيلم نوع من أنواع التمثيل القديم مارك « ايها الخادم المهاب قل من الباب » ؟

وهل معقول أن ( أم احمد ) التي أصبحت صاحبة كازينو تكون لازالت لديها عادات ( السحر ) و ( دق الهون ) أم ان هذه دعاية للطبائع البلدية التي لا تزيد عن أنها ( تخريف ) ؟

#### المجهود التمثيلي

بعد أن تحدثنا بملاحظتنا عن موضوع

الفيلم نفسه يجب أن نتحدث عن الممثلين أنفسهم وعن جهودهم التي بذلوها مبتدئين بالاستساذ فوزى الجزايرلي صاحب انشخصيتين المزدوجتين ( غراب باشا ) ( وبحبح باشا ) فقد كان فيها مثال الممثل الكوميدي الناجح ولا يقل في مثيله ونجاحه عن أى ممثل امريكي . واننا ننصح مخلصين ان هذا الرجل العنان لا ينقصه في حياته الفنية الا ان يبقى له الموضوع ويضع لك الشخصية الرائعة التي تناسبه فلن يمضى قليل من الوقت حتى يصل الى مكانة فنية اضعاف المكانة التي وصل اليها

نتكلم بعد ذلك عن السيدة احسان الجزايرلي التي عندها خفة من الروح لا توجد لها نظير اطلاقاً . هذه ايضا لها من المظاهر الفنية ما جعلها تسمو بنفسها الى أوج النجاح والشهرة والمجد ، وقد قامت بواجبها « وزيادة » في تمثيل دور ( أم احمد ) بهذا الفيلم

أما السيدة أمينة شكيب فلانقول عنها أكثر من أنها لو توقها من نفسها وبأنها ممثلة ممتازة كانت تمثل منتفخة الوداج مخدوعة باسمها



المطرب عبد الغنى السيد في دوره بفيلم « شىء من لائى »



الذروة بلا منازع فكان هذه القصة خلقت  
ليمثلها هذا النجم القذلي الستار فيهن المشاعر  
ويحرك أوتار القلوب

## خادم البارونة

« سينما متروبول »

أما البارونة فهي النجمة الفاتنة أنايلا  
التي زارت مصر منذ عامين والتي شاهدنا  
لها بالفرنسية « ليالي موسكو » و « قلعة  
الصمت » وبالانجليزية « تحت الثوب  
الاحمر » و « خليج القدر »

وأما الخادم فهو النجم الايقولي يام بول  
الذي لا أدري تعلقه بالقيام بادوار (رئيس  
الخدم) كما فعل في فيلم « رجلي جودفري »  
من قبل

وقد كان ظهوره الي جانب أنايلا في  
هذا الفيلم نصرا كبيرا وطد مركزها في  
الافلام الامريكية بعد رحيلها من فرنسا  
بعام واحد

والفيلم لا يغلو من بعض المواقف  
المضحكة التي صارت طابعا يتميز به وليم  
بول في أفلامه الاخيرة وخاصة (زواج  
مزدوج)

وقد صرح عند بدأ اشتغاله بتمثيل فيلم  
هذا الاسبوع أن ابتسامه أنايلا الجذابة  
التي لا تفارق فمها هي اكبر العوامل التي  
عزته عن فقد خطيته السابقة جين هارلو  
والتي شجعتة علي العودة الي السينما بعد  
أن قرر اعتزالها منذ اكثر من عام  
واذا كان هناك شيء يذكر عن قصة  
الفيلم فهي أنها مقارنة لكثير من القصص  
التي مثلت على الشاشة في الاعوام الاخيرة  
حتى صار الجمهور يتوقع نهايتها ويعرفها  
منذ البداية

علي أن ظرف وخفة بطل هذا  
الفيلم كفيلا ببعوض ما فقدته القصة  
من عوامل النجاح



عظمة السلطان عادل مان — فيلم شي من لاشيء

الحرب الاهلية الاسبانية التي يستعز لهيها  
منذ أكثر من عامين

فتبدأ قصته بوصول (مادلين كارول)  
الي اسبانيا حيث توقعت أن تنعم بالمعيشة مع  
والدها في هدوء، فوجدته يحاول أن يغم  
من الحرب عن طريق الجاسوسية وفي ليلة  
وصولها يعلو النداء الي الثورة التي يقبض  
في اثنائها على « مادلين » شاب يري حديث  
العهد يحمل السلاح بعد تركه لاعمال  
الزراعة هو « هنري فوندا » فيوجه اليها  
تهمة الاشتراك في الجاسوسية مع والدها  
الذي كان قد أعدم اذذاك

وسرعان ما يجمع الحب بين قلبي الفتاة  
وأسرها بعد قتال عنيف فيسير كان لميب  
الحرب الي جحيم القبل ثم ينتهي الفيلم  
بخاتمة زاجدية وفق المخرج (والتر وانجر)  
أبرازها على خير الوجوه

هذا ويقال أن وقائع الفيلم مقتبسة  
من سجلات الحرب الواقعية، وعلى كل فليس  
هذا يستغرب على رجال السينما، ومنتجها  
الذي يفتنون في الحصول على أقوى  
القصص وأروعها

أما التمثيل فقد بلغ فيه هنري فوندا

وشهرتها فكان التكليف يبدو فيها، واني  
أعتقد أن هذا الرأي لا يختلف فيه اثنين  
وبالرغم من أن الديب وكان يمثل  
شخصية مكروهة وهي شخصية « حازونه »  
الا أنه أخذ لنفسه (توبا) طريقا جدا وقد  
استطاع بذلك أن يقطي تماهة الدور رغم  
أهميته في الحوادث

والاستاذ حداد لا يقول عنه الا أنه  
وصل في دوره الي اقصى ما يصل اليه  
الممثل الناجح

وقد التي المونولوجت النافع سيد سليمان  
منولوج (يارفاعة يارقيمة) ثم منولوج (ياتخينة  
ياتخينة) ، فكان في الثاني أكثر اجادة  
وتوفيقا .

بعد كل هذه الملاحظات .. أيمكننا  
أن نسمع من (الجزايري الصغير) كلمة  
يدافع بها عن اخراجها ويدفع بها النقد  
الموجه اليه ؟؟

( يكونه )

## الحصار

« سينما رويال »

تقع حوادث هذا الفيلم الذي اختارته  
سينما رويال لا فتاح موسما الجديد في ظل



## سجن النساء

( سينما ديانا )

احسب هذا موضوعا جديدا لم يعالجه كتاب السينما قبل الآن. فمن منا رأى مئات من النساء خلف جدران السجون يقضين ايامهن في انتظار ساعة الافراج فيتحدثن ويتسامرن أونة ويتساررن ويتآمرن آونة اخرى ثم يقتحمن ابواب القولا ذات ثورات مناديات بالحرية التي طال اشتياقهن اليها لاشك انه موضوع شائق اذا اخرج على شاشة السينما سيما وقد توفرت له قوة الاخراج وعظمة التمثيل فجاءت درامة عنيفة مثيرة في معظم مواقفها مسلية فيما تبقى منها

وقد قامت بدور البطولة في الفيلم سالى ايلرز التي ظهرت مع ايدي ككتور في دور بسيط في (مائة نكته) ومعهما آن شيرلى نجمة ستيل دالاس المبدعة. ثم لويس هاروارد الذي لاشك يذكره القراء في (المرأة التي أحب) مع بول مونى.

ومع ان ممثلي الفيلم ليسوا من ذوي الاسماء الرنانة فانهم اضطلعوا باادوارهم قادوها على خير ما كان يرجى.

## شبان الاسطول

( سينما ستوديو مصر )

وهذا فيلم يعرف موضوعه من عنوانه فهو قصة اثنين من البحارة احدهما (روبرت يونج) والثانيها (جيمس ستوارت) الذي سطع نجمه منذ ظهوره مع سيمون سيمون في (الماء الساخن) يتنافسان على حب فتاة هي (فلورنس رايس) فيوقع احدهما وبالطبع يفشل الثاني

والقصة طريفة مسلية ولو ان موضوعها ليس من القوة بما يناسب مكانة ابطالها ويقوم ليونل باريمور بدورها في الفيلم زريده اهمية

وقد اختير لتكلم البرنامج بضعة افلام قصيرة لا بأس بها، كما ان الجريدة الاخبارية ملأى بمناظر هامة عن الازمة الاوربية ومقابلات زعماء أوروبا في ميونيخ

والفيلم يشبه الى حد كبير (ولدت للرقص) الذي مثله جيمس ستوارت مع اليانور باول

## الفلم الجديد

للآنسة أم كلثوم

تم الاتفاق نهائيا بين شركة أفلام الشرق والآنسة أم كلثوم على اخراج فلم جديد. وقواعد الاتفاق هي نفس القواعد التي أخرج بواسطتها فلم نشيد الامل. ولا صحة لما ذكر من أن الآنسة أم كلثوم تنوى أخذ أجراها عن تمثيل الدور الاول في الرواية دون الاشتراك في الارواح. واسم الرواية «دنانير» ويبحث

موضوعها في نكبة البرامكة أيام هاروت الرشيد. ويقوم المخرج احمد بدرخان بكتابة السيناريو في الوقت الحاضر وذلك بالرجوع إلى القصة ذاتها التي وضعها الاستاذ احمد رامي. وعقب الانتهاء من وضع السيناريو سيعرض على لجنة قوادها الاستاذ عبد الله بك فكري أباظة مدير الشركة والآنسة أم كلثوم والاستاذ بدرخان لمراجعته.

ونظرا للاستعداد العظيم التي تقوم به الشركة لاجراج هذا الفيلم، وما ينتظر أن تتكلفه الشركة من الاموال الطائلة في اخراجه فقد استقر الرأي على العناية بأخراجه مع الروية دون السرعة وبذلك لا ينتظر عرضه في الموسم الحالي بل سيكون عرضه في أكتوبر ١٩٣٩ ان شاء الله.

وقد سألت مدير الشركة عما إذا كانت قد جرى بحث في اختيار الممثلين والممثلات الذين سيشاركون مع الآنسة أم كلثوم فعلمت أن ذلك كله سابق لآرائه...

## الحب الطاهر

عن وليم شكسبير

اننى لا اوجه الى القول اشياء آتية

فالحب الطاهر لا يتغير بتغير الازمان

او يمحى بطوارىء الحداث

بل هو تلك الصخرة الجاسود

التي لا تتحرك اذا هبت العواصف

بل هو ذلك اليجم لكل قارب متجول

الحب ليس تحت تصرف الزمان

مع انه يسيطر على الشفاه والوجنات الوردية

الحب لا يتغير بمرور الساعات والاسابيع

بل يبقى الى يوم الالحد

اذا تمكنت ايها القارئ ان تخطئني

ان اكتب ثانيا. ولن يحب انسان ما



عاطف كامل





وخطر لي وأنا في طريق اليه في صبيحة  
اليوم التالي أن أوجه اليه سؤالاً قد يكون  
الرد عليه موضوعاً لقصة جديدة أقدمها  
لقرائي . ففعلت

ومرت له ونحن نتناول قهواً من  
الاهم .

— كم سنة مرت عليك وأنت في هذا  
السكر . ؟

ففكر لحظة وسرح بصره في الفضاء  
وأجاب بعد فترة

— ما يقرب من خمسة عشر سنة  
قلت له .

— وهل تذكر مزاداً خاصاً وقعت لك  
فيه حادثة لا تنساها مع مرور الزمن

فقطر الى صديقي مبتسماً وسأل بدوره  
— وا . ادا هذا السؤال ؟

فقلت له

— أوه . . . لا شيء . . . انني أبحث عن  
موضوع لقصة جديدة . . . وقد يترأى لي

انني ربما أجد مادة جديدة ونوماً طريفاً  
جديداً اذا كانت قصتي تدور حول مزاد

فأني لم أقرأ الي اليوم قصة هذا جوها  
وصمت صديقي وأخذ يهكر . . . ثم

قال فجأة

— آه . . . وجدت . . . وجدت . . .  
هيا . فملك واوراقلك بأسد واستعد

فقلت وأنا أبتسم

— أسرد على قصتك ، فلست في حاجة  
الي تدوين مذكرات ، انني سأسمعها منك

كأني ، ثم اكتبها بطريقتي وأدخل عليها  
من الحواشي والمقدمات ما يتطلبه الفن القصصي

منذ بضعة أيام أعلنت الصحف عن  
بيع المزداد العلني لاثاث منزل الرسام الفرنسي  
المعروف روجيه بريغال الاستاذ بمدرسة  
الفنون الجميلة والفنان المعروف

ولما كنت من عشاق فن الرجل . . . ولما  
كانت حالي المالية لا تسمح لي بشراء لوحة  
من لوحاته الغنية ، فقد قررت أن أحضر بنفسى  
يوم المزداد العلني أستطيع أن أحصل بهذه  
الطريقة على شيء منها

وقد دفع بي الى هذا الاعتقاد معرفتى  
للخوارج الا فرنجي الذي قوم بعملية الدلالة  
وتفقى اننى أستطيع أن أوصيه بنفسى خيراً  
ولذا بكرت في صبيحة اليوم المحدد وما أن  
بدأ المزداد حتى كنت بين عداد أولئك الذين  
يهتمون بهذه المزايدات استغداداً منهم انهم  
سيحصلون على اشياء قيمة بأثمان بخسة وهم  
في الواقع يدفعون فيها أضعافاً مضاعفات ما  
كانوا يدفعونه لوم اشتروها جديدة  
بكراً .

\*\*\*

وانتهى المزداد . واقتنيت بفضل صديقي  
جورج الدلال « بانوها » فتيار الماء ، أشهد انني  
دفعت ثمنه ضعف ما كنت أدفعه لو انني  
اشتريته بغير طريق المزداد

ولما لم أكن أستطيع نقل البانوه الكبير  
الحجم في يومها ، فقد طلست الى صديقي  
جورج الدلال ان ينقله الى صالة العرض  
حتى أستطيع ان امر عليه في اليوم التالي  
أعمل الترتيبات لنقله الى منزلي في ضاحية  
مصر الجديدة

\*\*\*





فاعتدل جورج الدلال في جلسته وبدأ  
يقص على

في عام ١٩٣٣ حضرت الى المكتبة  
سيدة شابة لانتجاوز الخامسة والمشر من  
من عمرها ، قصيرة "قامة . مليئة الجسم  
بعض الشيء . ليها مسحة كبيرة من الجمال  
وان كانت لها انف رومانية الشكل ، وقم  
كبير قد لا يكون مثالا للجمال ولكنها  
كانت مليئة بالارثة والدلال لما كان يسغ  
عليها جاذبية نادرة في مثلها من السيدات  
المصريات والحق اني لم اكن انصور لهن  
— ان مثلها قد تزوجت بعد ، ولكنها  
عندما بدأت الحديث ذكرت اسمها  
فقلت

— بنجور يا خواجه .. أنا مدام  
طاهر الحفي

فتذكرت الاسم الذي كان معروفا  
للكثيرين وخصوصا لنا نحن الاحاب  
في مصر . ذكرت اسم ذلك الشاب المصري  
الذي بيع في الموسيقى الغربية وكتب فيها  
مقطوعات خالدة . وتذكرت كيف كتبت  
الصحف الاجنبية كلها تنعيه وتترحم عليه  
وفهمت للحظني لماذا اشجعت السيدة بالسواد  
فقلت لها ، وقلت

— انفصلي يا مدام . فيه خدمه  
فجلست ثم قالت

— ابوه .. ماوزه احدث يوم ابيع  
فيه العفش بتاع بيتي وتتولي انت عملية  
الدلاله

فقلت لفوري

— دي حال الدنيا يا مدام .. والله  
كلنا نحسرها خالص على موت المرحوم  
الاستاذ طاهر

فهزت رأسها ثم أجابت  
— قسمي .. ما حدش بياخذ حاجه

من الدنيا غير قسمته  
فقلت

— العنوان فين يا مدام ؟  
— في جاردن سيتي شارع مضرب

النشاب نمرة ٤٠

فقلت لفوري

— طيب وعاوره تبقي العفش كله  
— كله الحاجات الخصوصية شاعني

خدت كلها علي بيت أوي . جاعيش  
هناك مع أهلي

ونهضت فحددت معها موعدا لزيارة  
المنزل ومعاينة الاشياء كلها بنفسي وانفقنا  
على اليوم الذي تباع فيه الاشياء بطريقة  
المزاد العلني

\*\*\*

ومرت الايام وجاء الموعد المحدد ،  
 واجتمع عدد كبير من المصريين والاحاب  
 يتبارون كما يفعلون دائما في افتتاح مخيمات  
 هذا المنزل الذي خربه الموت

وسار المراد في طريقه العادي . ولم  
يخلف في شيء عن غيره من المزادات الا في  
شيء واحد ، وهو وجود السيدة نفسها  
صاحبة المنزل اثناء المزاد . ادلناح أن  
تسمى يا صديقي أن الكثيرين من أصحاب  
المازل والاثاثات التي تباع بهذا الطريق  
يفضلون أن لا يشاهدوا بأعينهم بيع  
ما كانوا يملكون فانها عزيزة عليهم وكثيرا  
أصبحت جزءا منهم .

ومرت ساعة ونصف ساعة وأما لا  
ألاحظ شيئا جديدا الي أن استرعي نظري  
وجود سيدة شابة جميلة الى حد يوق  
الوصف وقد اشجعت هي الاخرى بالسواد  
وظننتها لاول وهلة احدي افراد العائلة أو  
قريبة للتوفى ولذا لم انتبه لوجودها ولم  
أعرها اهتماما خاصا في رايء الامر ل  
لم استغرب انها لم تشترك في المزايدة على  
قطعة واحدة من قطع الاثاث الكثير

وما أن انتهينا الى الصالون الاخضر  
البديع حتي طلعت الى السيدة المذكورة أن  
أبدأ ببيع الراد والاسطوانات الكثيرة  
التي كان يكتنيها صاحب المنزل المتوفى .  
فصدعت لامرأها وبدأت كمادتي أدلل  
عليها وأنا انصور أنها ستكون موضع  
منافسة شديدة .

وبدأت بثمان مئتي مئتي لمجموعة  
الاسطوانات فقلت

٢٠

— أربع دفاتر اسطوانات في كل دفتر  
١٢ اسطوانة . بكلام اربعة جنيها  
مجموعة كلاسيكية مذهشة هل من يدفع  
أكثر من ذلك

فقال أحد الموجودين

— من المستحسن أن تباع الدفاتر  
الثمانية كلها دفعة واحدة

ووافق الحاضرون فقلت

— طيب الثمانية مع بعض — بثمانية

جنيها

وهنا رأيت السيدة تتقدم وتقول

— بثمان جنيها على

وما كنت لانصور ياسيدي أن أجد  
مثل هذا الثمن لمجموعة من الاسطوانات  
خصوصا في هذه الايام التي اكسح فيها  
الراديو كل آلات الموسيقى وقضى علي  
الفونوغراف وما اليه .

وقلت بسرعة . وأما أريد أن أنتهي  
اليعة بمثل هذا الثمن الطيب ثمانية جنيها  
ألا اويا .. لا دوا .. ما فيش حد ..  
يا لله الا .. وقبل أن أنتهي الكلمة الاخيرة  
التي كانت ستعطي السيدة الحق في افتتاح  
الاسطوانات ، لمحت صاحبة الدار ، زوجة  
المتوفى ، تتقدم بسرعة وتدفع الناس حولها  
وهي تقول

— على بعشرة جنيها

فانجحت أظفار المتجمعين اليها ونظرت  
اليها بدوري ، فدأها ترمق السيدة الاخرى  
بنظرة غريبة — نظرة حقد ، أو نظرة  
قشف أو انتقام ولم أجد أمامي الا الاستمرار  
في المراد فقلت

— عشرة جنيها .. هل من مزيد ..

الا اويا ..

— وخجة سمعت صوت السيدة  
الاخرى تقول

— حذاشر جني

وبدأت المعركة .. أجل ياسيدي  
لا أستطيع الا أن أسميها معركه . وكانت  
حاميه شديدة ويكفي أن تعلم أن العشر  
مجموعات والتي يبلغ عدد اسطواناتها مائة  
اسطوانة قد وصلت الى عشرين جنيها أي



# افتتاح المدارس



..... ومن أصول القرية تفضيل المنتجات الوطنية .  
فعليكم بطلب

## طوبش القرش

ذات الجودة التامة والألوان الثابتة  
والأسعار المترابطة والمحددة  
صناعة مصرية صميّة  
انتاج

مصنع القرش للطربوش وعزل الصوت

ما يقرب أو يزيد قليلا من ثمنها الاساسي  
لو كانت تشتري جديدة  
ورأت من واجبي أن اصارح صاحبة  
الدار بهذه الحقيقة وأن أنبها الي القلطة  
الفاحشة ، والخسارة الفادحة التي تعرض  
لها بتنادها الغريب فانتجيت بها جانبا وأدليت  
اليها برأى ، ولكنها قالت في شدة  
— موش شغلك ياخواجة .. أنا عارفة  
أنا بعمل ايه

وهل تصدقني ياسيدى اذا قلت لك ان  
التمن وصل الى خمس وثلاثين جنيها حتى  
أخذ الموجودون يتضرعون ويطلبون الى  
أن أسرع وبدأ عدد منهم يغادر المنزل  
وتحدثت الى السيدة صاحبة الدار ،  
قالت في حدة

— أنا صاحبة البيت .. وقد انتهت  
الى أنني لا أريد بيع هذه الاسطوانات  
أو وقف المزاد فيما يختص بهذه الاسطوانات  
ياخواجة واعلنت ذلك بن هسات الموجودين  
واستفراهم . فانصرفت السيدة الاخرى  
بعد أن أعلنت احتجاجها الشديد على هذا  
التصرف الذي اعتبرته غير قانوني

الى هنا انتهت حادثة المزاد ولكن  
القصة لم تتم فصولا ، فقد أثار هذا التصرف  
الساذج استفراى ودهشنى ، ودفعني حب  
الاستطلاع الى معرفة الحقيقة

كانت صاحبة المنزل قد عرضت هذه  
الاسطوانات للبيع في أول الامر ، قالت  
كانت ذات قيمة في نظرها فلماذا لم تحتفظ  
بها ؟

نم ما الذى دعاها الى محاولة شرائها ؟  
وهل تقدم السيدة الاخرى لشرائها كان  
السبب المباشر في كل ما حدث حتى عادت  
صاحبة المنزل فأبدلت رأيا ؟

وما هو سر هذا الحقد ؟ كل هذه اسئلة  
مرت بخاطري وحاولت أن أجدها جوابا لها  
فلم استطع . بل لقد حاولت أن أعرف  
شيئا من صاحبة المنزل فقلت لها بعد أن  
انتهى المزاد وانتهينا من حسابنا

— تعرفي يا مدام ، خسارة الاسطوانات

البقية على صفحة — ٣١ —



# مفاجات سينما ديانا لهذا الموسم

«انصلد» منذ أيام قلائل بالاستاذ صلاح الدين رشيد المتولي الاشراف على الدعاية للأفلام التي تعرض سينما ديانا هذا الموسم وطابنا منه أن يحدث قراء الجامعة عن منتجات شركتي س. ك. و. راديو، اخوات وارنر فيرست ناشنال التي ستعرض هذا الموسم بالسينما المذكورة «

ادوار روبنسون يحاول في روايته « جريمة قتل نافذة » أن يمشى كأي رجل شريف فهل يفلح؟ الاجابة عندما تشاهدون الفيلم! كاي فرنسيس الفاتنة تحدثكم عن اسرار الممثلات في روايتها الرائعة « سر ممثلة » وغير هذه الافلام العظيمة، تقدم شركة وارنر على ستار سينما ديانا بجزيرة اخرى من الافلام القوية يقوم بتمثيلها بول موني، كارول لومبارد، فرناند جرافى، ايرول فلاين، جيمس كاجنى، جوان يلوندى وغير هؤلاء من اشهر كواكب السينما

أما شركة ر. ك. و. راديو فتقدم هذا الموسم المعجزة الاولى من نوعها « الفتاة الصغيرة والاقزام السبعة » هي أول فلم كاريكا كانوري له موضوع كبير أخرجه والت دبزى ..

« جونجاردن » فيلم الموسم الذي تقدمه شركة راديو .. تمثيل فيكتور ماكليجلن كاري جرات دو جلاس فير ينكس الصغير جون فوشين وقوات إنجلترا في الهند .. ومئات من الممثلين والممثلات

هذا الفيلم بلغت نفقات اخراجه ثلاثة ملايين من الدولارات وتم انتاجه في أكثر من ثلاث سنوات . وقد أرسلت الشركة هيئة الى الهند لالتقاط مناظر هذا الفيلم العظيم .. آنا بنجل وانتون والدروك ستراما في الفيلم الملون بالالوان الطبيعية « ٦٠ عاما مجيدا » وهو فيلم فائق في تمثيله واخراجة وتأليفه (فيكتوريا العظيمة)

ها فيلاند وهو فيلم عرض أكثر من ٨ شهور متتالية في نيويورك . وأصل هذا برهان ساطع لتجاح هذا الفيلم الهائل الذي شاهده الرئيس روزفلت أكثر من ٧ مرات :

يتمى ديفيز وهنرى فوندا ستراما معا في رواية غرامية رائعة اسمها « جيزايل » اجتمعت الصحف على انها اقوى رواية غرامية

إن سينما ديانا يسرها أن تعلن على صفحات الجامعة الفراء أنها ستقدم هذا الموسم خلاصة منتجات شركتي اخوان وارنر فيرست ناشنال، ر. ك. و. رديو وأنه ليسرني أن أتحدث اليكم عن بعض هذه المنتجات السينمائية الجبارة ..

ستقدم شركة وارنر روايتين بالالوان الطبيعية وهما « مغامرات روبين هود »

تمثيل ايرول فلاين، أوليفا دى ها فيلاند، بازيل راتون ومئات من الممثلين والممثلات. وتعتبر هذه الرواية أقوى إنتاج سينمائي عرفه في العالم حتى الآن وليس هذا سوى رأي الملايين الذين شاهدوا هذه الرواية ورأي الصحافة الامريكية التي تحدثت عن الفيلم كمجهد جبّار لم يسبق إنتاج مثيل له .. وقد قالت إحدى الصحف عنه ما نصه . « مغامرات روبين هود اعظم إنتاج سينمائي عرفه العالم . وهي أعظم نصر للفيلم الملون وفيه ايرول فلاين وأوليفيا دى ها فيلاند بلغا القمة »

أما الفيلم الملون الآخر فهو « معركة الذهب » تمثيل جورج برنت أوليفيا دى



يتمى ديفيز في روايه جيزايل



## الاستاذ نجيب الريحاني

### نشاطه الفني الجديد

فهل وزير مصر في باريس لا يعلم أن  
فاطمة رشدي ممثلة فقط ؟  
واذ كان يعلم هذا فكيف يسمح لها  
أن تكذب في اعلانات حفلتها أنها أكبر  
مغنية مصرية في الشرق ؟  
تصوير بالقطاعي

لمطربة القطرين السيدة فضيحة أحمد في  
محاسنها العامة والخاصة (نكت) ظريفه !  
ومن نكاتها في هذا الاسبوع انها  
ذهبت الى بروفة فرقة بيا ورأت بيا بهذه  
المناسبة ان تلتقط لها عدة صور بمفردها  
وصور لها معها  
ثم رأت بيا أن تنادي جميل افندي جمعه  
مدير ادارة الفرقة ليتصور معها فقالت  
فتحية

— اذا كان على كده المصوراني راح  
يصورنا على مرتين 11  
وهذه النكتة ترمز الى ان جميل جمعه  
من الوزن الثقيل  
في انتظار الاعانة !

اعتاد محافظ دمياط ان يشجع الفرق  
التمثيلية التي تعمل في دائرته في فصل الصيف  
تشجيعا يكفل لها الاستمرار حتى يكون  
ذلك تسلية لحضرات المصيفين فيكون هذا  
أكبر - افرطهم على التصيف في كل عام  
وقد سافر الاستاذ بشاره واكم في بداية  
موسم الصيف الي مصيف رأس البر ليكمل  
بكارينو فؤاد علي رأس فرقة تمثيلية  
استعراضية اسمها فرقة بشاره واكم  
ومنذ اسبوعين انتهى عمل المصلاهي  
الصيفيه في رأس البر وأغلقت ابواب كازينو  
فؤاد. وذهب بشاره الي مقابلة سعادة محافظ  
وبعد ان مر بجميع موظفي قلم السكرتارية

والمعجبين  
— لماذا فكرت الآن في استعجار  
مسرح مدة طويلة ؟  
فقال عجيبا على سؤالنا  
— ان ماحزته من القبول والتشجيع  
لدى ملكتنا المحبوب فاروق الاول في  
الموسم الماضي جعلني أخلق خلقا فنيا  
جديدا وبحث في نفسى روح الحياة من  
جديد فكان هذا أكبر عزاء لي عن  
جهودي الماضية ولا يسعني إلا أن اكفر  
عن خطايي في الماضي بنشاطي من  
جديد

منذ أصبح الاستاذ نجيب الريحاني  
مدير فرقه ونحن لا نعلم المسرح الذي  
سيمعمل فيه بالضبط وكان هذا يرجع الى  
أه ليس مستقرا في عمله فيأتى الموسم  
دون أن تعرف اذا كان سوف يعمل فيه  
أو لا يعمل وقد عرف عن نجيب أنه لا  
يعمل الا اذا كان لا يوجد معه قرش  
واحد !

ولكن في هذا الموسم استأجر  
الاستاذ الريحاني مسرح ريتس لعدة  
أعوام وكان هذا حادثا موضع العجب  
العجاب من جميع الاصدقاء والزملاء

هذه الحفلة ككتب فيها ان فاطمة رشدي  
أكبر مغنية وراقصة وممثلة في الشرق ؟  
اعوذ بالله ! !

وانما نذكر هذا القول للتشهير  
والتشجيع بل نكتبه جد أن اطلع مندوب  
هذه الصفحة على نفس الاعلانات التي ذكر  
بها عنوان الاغاني والمونولوجات التي القتها  
في رحلتها الي تونس من أليف الاستاذ  
احمد رامي ونالحين الاستاذ أحمد صبره  
والاغاني التي القتها في فيلم (نحن السعادة)  
الذي لم يظهر الي الآن

فاطمة رشدي في باريس  
أقامت السيدة فاطمة رشدي ساره برار  
الشرق حفلة كبرى لها شخصيا حضرها  
نخبة من رجال السياسة والادب والفن  
بمقدمهم صاحب السعادة وزير مصر المفوض  
في باريس والسيد قدور بن غبريط  
والموسيقار محمد عبد الوهاب وغيرهم  
وأقامة فاطمة رشدي مثل هذه الحفلة  
في باريس مسألة نكد - تكون عاديه اذا  
كانت قد أقيمت لها صفتها ممثلة  
والى كى لم يحدث هذا بل ما هو أعظم  
من شأننا اذ وزعت إعلانات في باريس عن



قابل المحافظ وطلب منه أن يمنحه الاعانة التي يستحقها فكان الجواب الصريح — يا بني بشاره أحتا بتدفع اعانات لفرق التمثيل مش لفرق الرقص و(هز البطن) ! — لكن يا صاحب السعادة أحتا كنا بنمثل برضة

— بس التمثيل بتاعكم ما يمكنش الواحد يقول عليه تمثيل ! وبعد مجهود كبير في المناقشة قبل المحافظ أن يدفع الاعانة ولكن على شرط أن يؤلف بشاره فرقة جديدة ويحمي بها عدة حفلات في البلاد التابعة لمحافظة دمياط ألاعيب شيطانية

للاقصات المصريات ألاعيب شيطانية في التلاعب بالعقود مع الفرق التي يتعاقدن معها غير أن هناك حادثا جديرا بالذكر والافتخار منسوب الى الراقصة صفية حلمي ذلك انها اتفقت في مبدأ الأمر مع فرقة

عز الدين على أن تعمل معه في الموسم الشتوي فجاءت صالة رتيبه وانصاف رشدي وقالت لها — لية تشتغلي ف عز الدين . . هيبه صاله زي دي من مقاسك . . لازم نيجي عندنا أحسن لك

واقتنعت الراقصة بهذا الكلام . . ثم طلبت ادارة الفرقة اليها أن تذهب الى الاستاذ شوكت التوفى الحامى يرسل باسمها انذارا الى الاستاذ يوسف عز الدين بانها ستمتنع عن العمل . . وبدأت صفية حلمي في حضور البروقات في صالة رتيبه وانصاف

ولكن اتضح انها لا تنفذ لا عقد عز الدين ولا عقد رتيبه وانصاف وانها تركت الفرقين وذهبت للعمل في فرقة ييا وهكذا نجد راقصات «آخر الزمن» يتلاعبن تلاعبا غريبا فأين الوقت الذي كنا نجد فيه الراقصات يحترمن الامضاءات؟

## راقصة في معركة

الراقصة التي نعتت هي الراقصة فتحيه مصطفى وهي الان من نجوم كازينو وكابريه رتيبه وانصاف رشدي

والبلد التي نعتت منها هي بيروت والامر مافية أن توجه هذه من ماركة (الطبع الحامى) أى اها تظل في مظهرها طيبة كريمة الاخلاق سخية ولو آخر ملهم في «شنتنها» ! ولكن اذا غضبت ! . . وقد خدع احد البيروتيين (المبسوطين) في هذا المظهر الخداع الذي فيه فتنة وتضليل فتهاذى معها حتى وصل هذا التهاذى الى حد بعيد وأراد أن يمازحها ولكن مزاحها كان من النوع الثقيل فانها لت عليه بمختلف انواع الضرب ووصل نأ هذا المعركة الحامية الى الرجال المختصين فأوقفوها عن العمل ببيروت ورأت هي من الصواب أن تعود الى القاهرة

## مودة ١

ظهرت في عماد الدين موده جديدة هي مودة السيارات فكل راقصة اخذت تفكر في أن يكون عندها سيارة حتى اذا لم يكن في منزلها طعام أو شراب !

وأول من ابتكرت هذه المودة هي الراقصة سميرة امين صاحبة السيارة البلبلا وتاتها فتحيه رشدي التي لازالت تبحث عن وكالة لبيع السيارات «السكند هاند» ! وكانت كريمة احمد وحكت كامل تسيران في شارع جلال أو شارع الارنست فقالنا صوت واحد

— احنا نشترى طيارات بأه !

## راقصة عراقية

فكرة جميلة أن تعمل السيدة يسا عز الدين أو غيرها من صاحبات الصالات على أن تضم بعض الفنانة الشرقيات لديها . . لأن هذا العمل يكسب البرامج ألوانا فنية مختلفة مشوقة . .

## عقود الرقصات والأعبيهن

### مع اصحاب الفرق والصلات

لم تكن فوضى العقود في الصالات والفرق يوما ما أكثر مما هي عليه الآن لا سيما عقود الراقصات وهذا يرجع الى أن كل صاله من الصالات أصبحت تعتقد أنه ما دام في فرقته أكبر عدد ممكن من الراقصات فهي بذلك تضمن الربح الدائم الذي يكفلها العمل طول الموسم وقد كان من جراء ذلك أن كل راقصة أخذت تستهتر بالعقود التي ترتبط بها استهتارا معيبا يسعى الي معتمتها بل ويكون سببا في ضياع شهرتها اذا كانت ذات شهرة وليس عندها ما يمنع أن ترتبط

بعقد في الوقت الذي تكون مرتبطة مع فرقة أخرى في حالة ما اذا كان مرتبها طبقا للعقد الاخير المعروض عليها يزيد عن مرتب العقد الاول ولو مائة قرش حتى أن بعض الراقصات وصلت مرتباتهن الى ثلاثين جنينها ؟

على أن كل فرقة أو كل صالة اذا وجهت عنايتها الى البرنامج الذي تخرجه وتقدمه للجمهور دون أن تعمل أي حساب للراقصات وأهمية عمل الراقصات كان في هذا ربحا وقيرا لمن وكان سببا في أن تقف كل راقصة عند حدها

والكن الذي لا يستساغ هو أن تنجر أعض  
هذه الفئات على إهانة المصريين الذين  
يشجعونهم بمختلف وسائل التشجيع ..  
ونفصيل الخبر أن الراقصة العراقية  
نزعت .. لاحظت أن زميلتها بدرية أكثر  
نجاحا منها .. وأن المصريين يقبلون على مجاملتها  
لمهارتها في الرقص .. فانهزت فرصة وجدت  
فيها ( بدرية ) على مائدة أحد المصريين ..  
ومالت عليها وقالت بصوت مسموع  
ما معناه أنه لا يصح لها أن تجلس مع المصريين  
الذين لا يمكنهم الا في الاستحواذ على  
الراقصات بأكوابهن ومظهرهن .. ونحن  
طبعاً نلخص أقوال الراقصة في لهجة مؤدبة  
خفية .. لأن أقوالها التي قالت بها لا يمكن  
أن تسجل هنا .

وسمع ( الارست ) المصريون بهذه  
الاهانة . واحتجوا في شدة على ما قالت به  
نزعت .. بل أن السيدة بيا ألقت عليها درسا  
لا يمكن أن تنساه فاعتذرت !  
وقد كان في نية بيا أن تلقي عقدة نزعت  
على أثر ذلك .. ولكن يظهر أن الراقصة  
العراقية لمذنية .. كررت الاعتذار .  
غرام : وزواج !

للمونولوجست الفلسطينية انصاف محمد  
ولع شديد .. بأن تنشئ علاقات غرامية مع  
زملائها الممثلين بالفرق التي تعمل بها .  
هي عادة تلازم هذه الفنانة منذ احترفت  
لقاء المونولوجات سواء في بيروت بصالة  
مدام بلانش أو في القاهرة بصالة بيا  
فتزوجت أولا من ممثل مصري يدعى  
سيد ميس .. وعندما وصلت مصر معه للعمل  
فرقة بيا احبت الممثل عبد النبي محمد . وكان  
أن طلقت من ميس .. وأشيع أنها ستزوج  
عبد النبي محمد ..

كان هذا في الشتاء الماضي . فلما حل  
الصيف .. حل معه غرام جديد .. وأصبح  
المطرب القديم سيد فوزي هو الغرام الجديد  
للمونولوجست الشرقية .. وأشيع أنها  
سوف يتزوجان ! وأنكرت أنصاف هذه  
الاشاعة .. وقالت بأنها ما كانت تحب عبد  
النبي محمد الا خوفا . وانها لا تفكر بالمرّة في

سيد فوزي .

وئارت ثائرة عبد النبي وقدم استقالته  
من الفرقة

ولاحظ أنه يمثلها الاول !

ولكن بيا لم تقبل استقالة عبد النبي من  
عمله .. وأقالت أنصاف محمد مدة ما  
كان هذا في الاسبوع قبل الاخير لعمل  
فرقة بيا بالاسكندرية ..

وحضرت أنصاف محمد الى القاهرة  
ورأت أن بيا لن تقبلها لديها .. ولكن  
أنصاف وضعت بيا أمام الامر الواقع ..  
وتزوجت أخيرا من سيد فوزي المطرب ..  
وطلبت منها أن تسهل لها العمل معها بعد  
أن تزوجت ..



الراقصة سعاد فهمي  
( فرقة بيا )

افتتاح صالة بيا

تفتتح فرقة بيا موسمها الشتوي يوم  
الاربعاء القادم . وقد يبدو اختيار هذا  
اليوم غريبا لافتتاح صالة أو ملهى . أو  
لتغيير برنامج فيه . ولكن لذلك نظرية  
تجارية . وهي أن جعل تغيير البرنامج وم  
الخمس لا لزوم له طالما أن هذا اليوم  
هو يوم اقبال معروف — وعلى الاخص  
من الطلبة — والملاهي تزدحم بالرواد سواء  
كان البرنامج برنامج أول الاسبوع أم

غيره . وعلى ذلك يحسن الاستفادة يوم  
آخر مخصص لتغيير البرنامج حتى يكثُر  
الاقبال عليه من الرواد لهذا السبب فقط  
وليوم الخميس زبائنه من الطلبة والموظفين .  
الذين يمنحون أجازتهم في اليوم التالي .  
وتجربى البروقات بهمة وتعمل الارست  
تحت إشراف مدرس الرقص ( إيزاك )  
صباحا . مدة لا تقل عن الخمس ساعات  
في اليوم الواحد

وقد رأى المدرب دعوة الارست  
مساء أيضا للعمل . فاحتججت على ذلك  
وكانت أكثرهن احتجاجا الراقصة سعاد  
فهمي . التي أضربت عن العمل .. واشهرت  
في وجه المدرب العصيان . وتبعته في ذلك  
بعض الارست .

ولا زال المدرب الى الآن يقنع  
راقصاته بالعودة في المساء . بكل الطرق .  
ولو لماية يوم ٥ اكتوبر وهو يوم الافتتاح  
المنتظر !

نادي جديد للموسيقى

أسس الفنان المعروف سامي الشوا  
أمير المكان — ناديا جديدا للموسيقى  
الشرقية . بل قد بدأ بالفعل في بناء هذا  
النادي بشارع الملكة نازلي بالقرب من المحطة  
ويدعو مؤسس النادي الآن جميع  
الفنانين والفنانات الى الانضمام اليه  
ومساعدته في مشروعه الفني الجديد  
ولا شك أننا نتمنى له النجاح التام ..  
وعلى الاخص لأنه يقوم بمفرده بهذا  
العمل الذي يجب أو يلقي التعقيد التمام  
حقا يمكنه أن يسير على قدميه .

موسم بديعة الصيفي

انتهى باتهاء يوم الاحد ٢ اكتوبر  
الموسم الصيفي لفرقة السيدة بديعة مصابني  
بكازينو الكوبري الانجليزي . وقد  
كان هذا الموسم بالاجمال موسما ناجحا  
من وجوه كثيرة . فقد اعتنت السيدة  
بديعة باختيار عدة مونولوجات ملحنة  
تلحينا جيلا . وألقتها في مهارتها الفنية في  
لقاء المونولوجات . كما أن الفرقة أخرجت



تنجح فيها فرقة يكون أفرادها معروفين في ميدان الفن . وخصوصا إذا كان قوامها من ذكرنا من الفنانين والفنانات .

ويجب أن نقول بهذه المناسبة أن من الواجب دائما التفكير في مدن ومناطق بكر حديثة خصبة للعمل . وأظهار مختلف الفنون . بدلا من الاكتفاء بالقاهرة وحدها شتاء . والاسكندرية صيفا !  
قليلة البخت

وقليلة البخت هي مصر العزيزة . وقلة بختها في كل شيء حتى في صناعة السينما فأسماء يوم عندنا هو اليوم الذي وجدنا فيه مصر تخطو خطوات جديدة نحو تلك الصناعة، وبين كل يوم وآخر تزد الشركات حتى أصبحنا والله الحمد نحمد في وطننا عددا كبيرا من الشركات في استطاعتها أن تنتج إنتاجا فنيا صالحا .

ومع ذلك فلا زالت العائلات عندنا تهرص على العادات والتقاليد فلم تسمح لعتياتها حتى الآن بأن يمارنوا بشرا كهن في التمثيل السينمي لا اعتقادهم أن الاشتغال بهذا الفن معرفة لمن . وعلى هذا القياس العاسدا أصبح فن السينما عندنا مقصورا على ممثلات المسرح أو على راقصات الضالعات، الامر الذي يؤسف له كل الاسف او الامر المخجل الذي يندى له الجبين

نقول هذا بمناسبة ما تعلمه ان استوديو مصر قضى الان حوال شهر كامل يبحث عن ممثلة ناشئة ليستل بها دور بطلة في فيلم جديد وعلن عن ذلك بشق السبل والوسائل مع ذلك لم يصل الى بغيته . واذاعثر من قبيل الصدفة على الفتاة التي تصلح للدور متعها أمرتها بحجة ان التمثيل السينمي يسيء الى الاسرة وكرامتها فلا حول ولا قوة الا بالله

واذا كان كل فيلم يجري التفكير فيه يحدث له ما حدث لاستوديو مصر الذي يجري البحث عن بطلة له الآن فان صناعة السينما لن تتقدم ولن تصل الى الغاية التي نرجوها لها ولا يمكن ان يأتي اليوم الذي تكون فيه مصر مثل أوروبا أو هوليود



السيدة بيا وزهت العراقية الراقصة بفرقتها

بدية وبلاستديو بعملية ( ترتيب ) هذه الرقصة التي نجحت نجاحا تاما .

ويقوم فريد في الوقت نفسه بوضع عدة الحان راقصة مختلفة لبعض الشركات السينائية المحلية . وبعض الفرق المصرية . وذلك قبل سفره في رحلته القريبة مع السيدة بدية مصابني .

ولعل فريد غصن بذلك هو أكثر الملحنين الفتيين إنتاجا . وأكثر من يلاقي منهم تقديرا من الفرق والشركات . فرقة جديدة

كان قد فكر بعض الفنانين في كارينو بدية . في تأليف فرقة جديدة . للعمل في ميناء بور سعيد في الشتاء .

وكان قوام المفكرين حسين ابراهيم المونولجست وعزت الجاهلي الملحن واحد شريف الملحن والقانونجي المعروف أيضا والمونولجست بدية محمد . وكثير من الراقصات التي لم يتعاقدت مع فرق القاهرة

على أن هذا المشروع قد باء بالفشل فيما يظن . بالرغم من أنه كان خطوة جريئة . لا بد وأن يكملها التوفيق . لان مدينة وميناء عامرة طول العام مثل بور سعيد لا بد وأن

عدة اسكتشات بلغت نجاحا لم يعهد من قبل في الصالات المصرية .

وتنوى السيدة بدية السفر بفرقة الملحن الشاب فريد غصن — والعواد في الوقت نفسه — الى رحلة في احدى الاقطار الشقيقة . ويظن أن تكون وجهتها بغداد عاصمة العراق

وتسأل بدية الآن عن الوقت الذي تروح فيه مصر الى العراق . فتجيب من الاجابة على السؤال ولكنك تفهم أخيرا منها أن ليس هناك أي مانع يمنعها الا خوف الحرب . ووقوعها واشتغالها بين كل دقيقة وأخرى .

والآن وقد خف لهب الاشاعات . . . وزال شبح الحرب تقريبا . فمن المنتظر الا ينتهي منتصف هذا الشهر الا وتكون بدية قد بدأت رحلتها التي يرجح أنها ستستغرق مدة أطول من كل رحلاتها السابقة .

رقصات السينما

وضع الملحن المعروف فريد غصن . لحنا راقصا لاستوديو مصر . في فيلم ( الدكتور ) الذي يدور فيه العمل الان . وقد قام المسيو روبي مدرب الرقص بمعرفة

## منافسات الصالات

منافسات الصالات حديث الوسط القنى  
الان فلا تنتقل من قهوة الى قهوة او من  
مسرح الى مسرح الا نسمع التساؤل عن  
الصالة التي سيكتب لها النجاح أكثر من غيرها  
طبعا في علم الغيب

ولكن هذا لا يمنع من أن نذكر حادثا  
طريفا وقع بين «اعلانجي» احدي الصالات  
وصالة اخري اذ كان (الاعلانجي) يوزع  
الاعلانات في شارع عماد الدين وبإضافة  
طار منه اعلان ودخل الى صالة اخري من  
الصالات التي مر أمامها

فكانت نتيجة ذلك أن خرج أصحاب  
هذه الصالة وانها لوال عليه ضربا بالاقلام  
والشباشب !

وحجتهم في هذا الضرب أن الاعلان  
الذي دخل الى الصالة لابد أن يكون به  
«سحر» !

خاف بتشل

معروف عن السيدة زكية ابراهيم الممثلة  
بفرقة الاستاذ على الكسار أنها ممثلة «قد  
الدنيا» تجيد كل دور تمثيلي جهد به اليها  
خصوصا الادوار التي تحتاج الى كثير من  
المجهود في فن (التشليق)

ومعروف ايضا عن الاستاذ على الكسار  
انه أوقف هذه الادوار على السردة زكية  
ابراهيم لما أظهرته من تفوق وبراعة  
الا ان هذه الظاهرة في السيدة زكية  
ابراهيم جعلت جميع الممثلين والممثلات في  
الفرقة يخشون باسمها ويعملون لها الف حساب  
وحساب وعلى رأسهم الاستاذ على الكسار  
نفسه

ومن النوادر الظريفة في هذا الاسبوع  
ان الكسار كان يقوم بدور (عثمان) في  
في رواية (من أول وجديد) وهي  
الرواية التي افتتح بها الموسم ومن  
بأن دوره يقول لحامد مرسى «انت أخذت  
بالك من الست الحلوة الصغيره التي جت لك  
في المستشفى؟» فلهذا كان مرسى «و...»

— ومن الست الصغيرة دى يا عثمان ؟

فرد عليه

— خليها في سرك يا أخي انت طيز

تنضرب والا يه ؟

افتتاح

بدأت فرقة رتييه وأنصاف رشدى العمل  
في الكازينو المعروف باسمها في شارع  
الانفي من يوم الخميس الماضي . وقد بذل  
في اعداده وأخراجه مجهود طيب .

وقد كان البرنامج حافلا ومنوعا ...  
كما كان الاقبال ظاهرا وواضحا اذ أن  
الكازينو هو أول الملاهي افتتاحا في هذا  
الموسم .

ولم تظهر الرقصة العراقية صبيحة كسري  
ولا المونولوجست السوري يوسف حسني .  
كما كان متوقعا بسبب عدم حضورهما الى  
القاهرة في يوم الافتتاح .. على أنهما

حضر يوم السبت، ورأت الفرقة  
أن تقدمهما للجمهور مساء نفس  
اليوم .. ولكن دون أن يلتقيا  
شيئا .. بل لمجرد الاعلان عن  
وصولهما فقط . . وقد قوبلا  
من الجمهور بالتصفيق لهما ..

ويوسف حسني معروف في  
مصر من قبل، وكان دائما أحد  
نجوم صالة رتييه وأنصاف في  
العامين الماضيين ..

أما صبيحة كسري فهذه أول  
مرة تحضر فيها الى القاهرة من  
العراق وقد بدأت عملها يوم الاحد  
الماضي بأن قدمت رقصة عراقية  
ثم أتبعها بأغنية عراقية أيضا ..  
وبهنا أن نقول أنها كانت  
موفقة تماما في رقصتها . ولكن  
التوفيق لم يكن نصيبها في أغنياتها  
وذلك لان اللهجة العراقية  
والالفاظ التي تعود أهالي بغداد  
على النطق بها في أغانيهم .. صعبة

الفهم على المصريين لأول وهلة ...

الاغنية العراقية

وعندما كانت صبيحة تلقي مقطوعاتها  
الفنائية كانت الفنانان غفيرة اسمكندر  
ونزهت العراقية .. يجلسان في البنوار الاول  
بالكازينو ..

ولاحظ الجمهور أن غفيرة ونزهت أخذتا  
في الضحك تماما عندما ألقت صبيحة الاغنية  
العراقية . بالرغم من محاولتهما اخفاء هذه  
الضحكات خلف منديلتهما الصغيرين .. !  
فاذا كان هذا هو حال العراقية بالنسبة  
للعراقية الاخرى مثلا .. فكيف يكون  
الحال بالنسبة للمصريين !

وبكني أن نقول أن اسم المقطوعة هو  
(أحب صخر جاسود) !

مجموعة ..

ولعل أقسوى مالمدي كازينو  
رتييه وأنصاف وأنصاف هي مجموعة الممثلين



غفيرة اسمكندر المونولوجست (بفرقة بيا)



الذين يقومون بتمثيل الرواية القصيرة التقليدية الاولى، والذين يشركون في بعض الاسكتشات ولا شك أن أسماء عبد الحليم القلعاوى وفهمى أمان جديرة بالتسجيل هنا .. وكذلك ذلك الممثل المارد مدوح النمر الذي أثار الضحك لجرد مرآه ومنظره !!

ولكن أين عبد العزيز الذي كانت الاعلانات تحمل اسمه والذي اشترك في موسمي رتيبة وأنصاف الماضين وجه جديد

أثارت بعض الزميلات الاسبوعيات أخيراً مسألة خاصة بعلاقة فنانة روسية تدعى ( بولين سينلوكوف ) بشقيق أحد الوزراء السابقين . ونشرت تلك الزميلات صورة



الفنانة المشهورة بيا عز الدين

وهذا ايضا غير المنولوجات المصرية التي ستلقها المنولوجات العراقية اساطعة السيدة عفيفة اسكندر والمونولوجات الفلسطينية اصاف محمد وزعيم المنولوجات المصريين سيد سليمان والمنولوجات النافخ اسماعيل ياسين واني جاسب هذا البرنامج الفخم من الاستعراضات والاسكتشات والمنولوجات نقدم ايضا السيدة بيا رقصتها الشرقية التي وصلت فيها الى شهرة عالمية، وبالت فيها من النجاح ما جعل الصحف الارورية كلها تتحدث عنها وقد ضمت الى فرقته نوافخ الراقصات المصريات وأشهرهن وعلى رأسهن ليلى الشفراء وزهت العراقية وابفون صيداوى وسمرية أمين ويوشينا وجينا وسندم في نفس البرنامج وجوه مصريه جديدة لم سبق لها الظهور في صالات الرقص قبل الآن وسيكون للجمهور الرأي النهائي أما لها أو عليها

وأخيراً السيدة ما تدعو النقاد الى أن يقولوا كلمتهم العليا، ولهم كلمتهم التي سيكون لها احترامها واكبارها

الفنانة التي يمكن أن تقول انها تعبر تماماً عن الروح الروسية وجاها التقليدى .

وقد عني ناقد بأحدى الزميلات اليومية بتقديم بولين الى استوديو مصر .. لتضم اليه .. ولكي تشترك في أفلامه المقبلة .. ووافقت الفنانة في بدء الامر . ولكنها عادت فرفضت وخشيت أن يكون ذلك ( مقبلاً ) جديداً عادلاً . مثلما وقعت في حكاية مقالة ( كيف رقصت مع على ماهر باشا ) الذي كان مسدار تعقيق طويل بالنياة ! والذي اتضح كذبه وبعده عن الصحة !

فرخه بدمها

لبعض الراقصات عندنا تقاليع لها العجب، وبينما كان المنفرون يقفون أمام

سينما رجال شاهدوا الراقصة فضيحة ... تسير من أمام السينما لاسعة ملايه لف وفي يدها « فرخه مدبوحة بدمها » فأخذوا يشيرون اليها لابلالسان بل بالخسة اصابع وكل من رآها يسأل الآخر ( الست دي ما عندها ش خدامين والا ايه ! )

وحقق مندوبنا هذا الخبر فبين ان الراقصة المذكورة تقيم في بنسيون ( صوفي ) المعروف بانه بنسيون الارست، وانها أمرت الخادم بان يطبخ لها الفرخه على ملوخييه وبطاطس وفصوليا نظرا لان عندها وليمة . فاعتذر الخادم عن القيام بهذه المأمرية وهي ( طبخ ) عدة اصناف من الخضار على فرخة واحدة . فصمتت ان تزل من البنسيون وتذهب للقيام بعمل ( الطبخ ) بنفسها في مكان آخر !

## فرقه الفنانة المشهورة بيا عز الدين واستعداداتها الكبري للموسم الجديد

السيدة بيا عز الدين فنانة قديرة . وقد استطاعت في الموسم الشتوي الماضي ان تكتسح أمامها جميع الملاهي التي تعمل الي جانبها بفضل البرامج التي تخرجها من جهة واستحضرها الفنانات الشرقيات لأول مرة في مصر من جهة أخرى ولذلك أخذت بعض الفرق الاخرى تحذو حذوها في هذه الخطوات الجرئة التي تقدمتها فمئذ ما وجدت الفنانة بيا ذلك ارادت أن تظهر في موسمها الجديد ببرنامج جديد لا عهد للجمهور به .. فأدخلت في فرقته عنصر الغناء من جديد بان صمت الى فرقة مطربة الفطرين المشهورة السيدة فتحية احمد لتقوم بتأدية رصلة غنائية بدلا من الرواية التمثيلية تبدأ من الساعة التاسعة ونصف تماماً وتنتهي في الساعة العاشرة والربع أي لا تزيد عن خمسة وأربعين دقيقة حتى لا يكون في ذلك ما يبعث على الملل

والي جانب هذا ستقدم اصاير ما حاضرا فلامن الاستعراضات والاسكتشات والراقصات التي حوت من الفن الشامل لكل تجد بدوا ابتكاروا التي ضمت أقوى ما أنتج المؤلفون والمخرجون وهذا ايضا غير المنولوجات المصرية التي ستلقها المنولوجات العراقية اساطعة السيدة عفيفة اسكندر والمونولوجات الفلسطينية اصاف محمد وزعيم المنولوجات المصريين سيد سليمان والمنولوجات النافخ اسماعيل ياسين

واني جاسب هذا البرنامج الفخم من الاستعراضات والاسكتشات والمنولوجات نقدم ايضا السيدة بيا رقصتها الشرقية التي وصلت فيها الى شهرة عالمية، وبالت فيها من النجاح ما جعل الصحف الارورية كلها تتحدث عنها وقد ضمت الى فرقته نوافخ الراقصات المصريات وأشهرهن وعلى رأسهن ليلى الشفراء وزهت العراقية وابفون صيداوى وسمرية أمين ويوشينا وجينا وسندم في نفس البرنامج وجوه مصريه جديدة لم سبق لها الظهور في صالات الرقص قبل الآن وسيكون للجمهور الرأي النهائي أما لها أو عليها

## فاطمة رشدي.. بين الفرقة القومية.. والرقص في تونس والجزائر!!

هذه الحقيقة وأصفاها وأعطينا لها مرتبة كبيرة لهما أماننا جوا صالحا للعمل واستعدنا من مواهبها، ولو فرنا لها الوقت الكافي للعمل والانتاج بدلا من أن يضع هذا الوقت في البحث عن الرزق في شال أفريقيا وجنوب أوروبا

أعتقد أن وجود الاستاذ سليمان نجيب في الفرقة القومية في الوقت الحاضر وهو فنان يقدر الفن لأجل الفن ويعرف مواهب كل ممثل وممثلة في مصر لسكفيل بأن يساعد الممثلة الكبيرة على العمل في الفرقة القومية ولا أظن أن خليل بك مطران مدير الفرقة يمنع في ذلك، بل على العكس فاه قدمها لها السبيل للعمل في الماضي وأظنه يفعل ذلك في الوقت الحاضر

بذلك تحتوي الفرقة جميع العناصر النافعة في مصر ويكون في استطاعتها أن تقسم أفرادها إلى قسمين. قسم يمثل الدراما والآخر يمثل الروايات الكوميدي والفودفيل وتستطيع أن تستغل كل وقت الممثلين والممثلات بدلا من أن يشترك الممثل في رواية ثم ينتظر دوره بعد شهر ليمثل روايه أخرى. أذكر أني شاهدت الممثل أحمد علام في رواية له في الفرقة القومية ثم انتظرت أسابيع طويلة إلى أن رأيت مرة أخرى في رواية أخرى

وإذا وفقت الفرقة القومية في تأجير مسرح حديقة الازبكية فسيكون أمامها فرصة أوسع بلا شك مما لو اقتصر الأمر على دار الاوبرا الملكية وبذلك تستطيع أن تنفذ اقتراحى المتقدم فيخصص مسرح حديقة الازبكية للروايات الكوميدي والفودفيل والروايات الاستعراضية الاخرى ويخصص مسرح الاوبرا للروايات الدرامية في الفترة التي يمكن للفرقة أن تشغلها فيها.

ثانيا في اخراج رواية المائدة الخضراء وغيرها، ثم أخرجت فرقة فاطمه روايات المغفور له شوقي بك كمجنون ليلى ومصرع كليوباتره وغيرها، جاءت كل تلك الروايات آية من آيات الفن والعبقريه. وفي الوقت نفسه اشتركت فاطمه في تمثيل عدة أدوار في السينما. ومعنى ذلك أنها استمرت بجاهد وتكافح الى أن تألفت الفرقة القومية واستحوذت على كل ممثلي وممثلات مصر ولم يبق للاستاذ يوسف وهبي لكي يؤلف فرقته سوى الآنسة أمينة رزق التي استمرت علي ولائها لاستاذها. أما السيدة فاطمه رشدي فقد تلتفت بمينا وشمالا فلم تجد شيئا ومع ذلك حاولت أن تؤلف فرقة لكي تستمر في نضالها فلم يتيسر لها ذلك لان الفرقة القومية قد ملئت بالجميع.

لقد كان من المقول عند تأليف فرقة حكومية كبيرة أن يكون على رأسها أقدر الممثلين والممثلات لأن تشحن بجميع الممثلين والممثلات باستثناء أقدر ممثل وأقدر ممثل يقولون الاستاذ يوسف وهبي اشترط شروطا لم يسع الفرقة القومية الا رفضها لعدم استطاعتها إجابة كل طلباته. ولكن ما ذنب السيدة فاطمة رشدي التي لم تجد الجو مهيئا أمامها.. ألا تتعادل في مقدرتها الفنية مع ممثلات الفرقة القومية مثل السيدة فردوس حسن وزينب صدقي ودول أبيض وغيرهن. لماذا تترك ممثلة قديرة تنهب الارض منها ونسافر من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب بمفردها دون أن يكون معها فرقة قوية أو استعداد كامل أو مالية تساعدنا. أليس الاجدر أن نتفجع بها في فرقتنا الرسمية ونسهل لها دخولها في الفرقة. لقد كانت فاطمه في يوم ما على رأس فرقة كبيرة كالفرقة القومية، فلوراعينا

في رسالة خاصة من باريس أن الممثلة البارعة السيدة فاطمة رشدي أقامت حفلة تمثيلية رائعة بمفردها نالت اعجاب الذين حضروا الحفلة. وقد هناها جميع المصريين وفي مقدمتهم فخري باشا وزيرا في باريس وقد رحلت ممثلتنا عقب ذلك إلى تونس لعرض بعض الادوار التمثيلية بمفردها أيضا على الجمهور.

وهذا نوع من الكفاح في الحياة نستحق عليه السيدة فاطمة كل اعجاب وتقدير

وليس هناك من ينكر أن السيدة فاطمة فضلا مشكورا في نهضة التمثيل في مصر فلقد اشتركت مع الاستاذ يوسف وهبي في تأسيس مسرحه وأخرج مسرح رمسيس إذ ذاك أفخم الروايات وأعظمها التي نالت نجاحا منقطع النظير. واستمر الحال كذلك إلى أن دب الخلاف بين الاستاذ يوسف وهبي والسيدة فاطمة رشدي في الوقت الذي وصلت فيه فاطمة إلى القمة بتمثيلها الدور الاول في رواية النسر الصغير وغادة الكاميليا وكرسي الاعتراف، وغير ذلك من الادوار المشهورة التي كانت فاطمة العامل الاساسي في نجاح هاته الروايات.

وما كادت فاطمة تنفصل عن فرقة رمسيس حتى أسرع بتأليف فرقة قوية ضمت عناصر قديرة مختلفة مثل الاستاذ عزيز وحسين رياض وغيرهم واشتدت المنافسة بين فرقة فاطمة رشدي وفرقة يوسف وهبي وهذا هو العصر الذهبي للتمثيل في مصر، فلقد أخرجت كل من الفرقتين رواية يوليوس قيصر عام ١٩٢٩ فكان نجاح كل فرقة لا يقل عن نجاح الاخرى بل إن اخراج الرواية في فرقة فاطمة جاوز نجاح فرقة رمسيس بكثير ورأينا التنافس يشتد



## الطلبة بين التدريب العسكري الاجباري

### وبين الزوغان من حصص الجمار!!

ففي تشكولوفاكيا التي قام من أجلها العالم في الاسابيع الماضية على قدم وساق وكانت الحرب اقرب الى جبل الوريد. كان هناك لا يوجد في أوفاتة قد جاوز سن الرابعه عشرة الا ويعرف كيف يحمل البندقية. وكيف يسدد الرماية الصائبة من مدرسه وتشكولوفاكيا ستعده في كل لحظة لتقدم الى جيشها العامل حوالى الخمسين الفا من زهرة طلبة مدارسها المعروفين باسم كرز ليدافعوا عنها وقت الحاجة.

وكذلك في ايطاليا يعرف الطلبة وهم في رياض الاطفال معنى الروح العسكرية. ولعل فتيان وفتيات البايلا يسافرون كل عام الى ايطاليا من مصر للتدريب مع اخوانهم الايطاليين ويستعرضهن موسوليني هناك. لعل هؤلاء لا يعرفون أن أهم ايطاليا تناديهن في يوم ما ليكونن جنودا في جيشها..

فهل ينبغي الطلبة في مصر الزوغان من حصص الجمار ويعرفون أنه قد آن اوان الجهد، وان التدريب العسكري أمر لا بد منه في مثل هذه الايام الذي انجبت فيها الافكار كلها الى استكمال العدة من كل جانب للقاء حرب لا بد آتية. مهما طال انتظارها.

ولعل الروح الحميلة التي بدا بها طلبة المدارس لاندائيه والثابته وهم يمسون رداء التدريب الخاكي الجليل مري فيهم ويمتد لبسها الى طلبة الجامعة المصرية. ويعرفون أن هنتوطنا ينتظر منهم أمرا حل وأعطيه. ليكونوا في وقت ما جنودا يسيرون في صفوف جيش مصري قوى على رأسهم ملك في شجاع هو رمز الآمال والاماني مستظلين براية الوطن..

سور المدرسة موطنا سهلا للطلبة ينتطونه الى خارجها خلال هذه الحصص لشراء الخس ومص القصب أو الزوغات باقي اليوم من المدرسة.

تلك كانت الروح الرياضية في المدارس قبل هذا العام الذي صدر فيه ذلك القرار الذي لم يعلم بعد مدى الحكم الذي أصدره اخواننا الطلبة عليه. والمستقل كفيف بيان هذا الحكم.. فالرياضة روحها كانت متعمده بالكيفية بين جميع الطلبة في جميع المدارس ومع ذلك يقوم في وزارة المعارف قسم خاص يشرف على شئون الرياضة البدنيه ويقوم على رأسه مراقب من الدرجة الاولى يتمتع بمرتبة ضخم. وكان كل هم هذا القسم والقائمين بامره شراء الملابس الرياضية وتوزيعها على الاتباع والاشياع واقامة الحفلات التكريمية لهذا وذلك من نهر ضئيل من الشبان الذين لا يتجاوز عددهم تلاميذ فصلين في احدى المدارس.

والآن وقد تغير الحال وتبنت الازدهان الى ما هو أهم وصار لزاما على الطلبة، وقد عرفوا مبلغ الحاجة الماسة الى تدريبهم على الروح الرياضية أولا ومعرفتهم أن الرياضة ليست وقفا على نقر دون اخروا بالتالي أصبح من واجبه جميعا التدريب على الحركات العسكرية النظامية لعلمهم في يوم من الايام يدعواهم الوطن الى الانتظام في صفوف الجيش ليكونوا جنودا صالحين للزود عن حياضه..

ولعل فكرة التدريب العسكري ليست بنت يومها بل عمدت اليها كل الدول الاوربيه

است أدري على وجه التحديد كيف قابل الطلبة القرار الفاضل بتدريبهم تدريبا عسكريا ليكونوا في وقت ما جنودا تاملين اذا دعاهم النفي العام الى الانتظام في صفوف الجيش العامل. وخوض غمار الحرب للدفاع عن الوطن الذي طالما نادوا بحياته وحبه في مظاهراتهم التي كانت تتمثل في زوغاتهم من الدروس والخروج من المدارس رغم أنف وزارة المعارف للتعليم والتكبير والمطالبة بالاستقلال والعتاف له

لقد كانت من ضمن برامج التعليم في التعليم الابتدائي والثانوي حصص يجب على الطلبة حضورها لاداء بعض الالعاب الرياضية، وكانت هذه الحصص اجبارية تختم على الطلبة حضورها، وفي الوقت نفسه لم يكن أكره الي نفوس الطلبة من حضورها وخلع ستراتهم للانتظام في الصفوف وأداء بعض الحركات الرياضية على غير أساس يلقها مدرب الجمار على الطلبة في غير أصول، ويلتقاها الطلبة من ذلك المدرب كأنها عبث ثقيل وواجب تختم يودون لو أقالهم المدرب وأخذهم في ركن من أركان الملعب الكبير وجلسوا يصعدون القصص ويجادلون أحاديث المقامرات القرامية وشك المقاب في المدرسين الذي تنبع فيها طلبة هذين القسمين من التعميم. وهذا هو دمل ما كانت يحدث من هؤلاء الصبية في خلال تلك الحصص.. لان تلك الحصص كانت بالفعل أبعد ما يكون عن الغرض الذي حددت لاجله.. وكثيرا ما كان

# موسيقى فى المزاد .. !

تابع المنشور على صفحة ٢١

ماحدث يعرف قيمة الاسطوانات دي  
عندى غير ربنا وانا .. وهي .. أيوه .. هي  
صاحبهم . وعلشان كده عاكتنى وعلشان  
كده أوقفت البيع . لكن مطهش أنا برضه

ورام لغاية ماتحصل عليهم

وتستطيع ياسيدى أن تهم لماذا ظهر  
الاستغراب على عيني . وبات الدهشة على  
وجهي فقلت

— موش عارف أقول إيه يامسدام .

واكن تأ كدي انه اذا كان فى امكاني ان

أساعدك فى الحصول على الاسطوانات دي

فأنا فى الخدمة .. كل الى أعرفه ان صاحبة

البيت أوقفت البيع ، وهي محتفظه بيهم لغاية

دلوقت . فاذا حيتى أنا مستعد اخش فى

مفاوضات معاها لشرائها لاي شخص آخر

أوبأى اسم آخر ، وبعدن أودها لغاية

حضرتك بنفسى

— متشكره خالص يامسيو جورج ..

لكن أظن انها حاتفهم الفوله ومارضاش

تبيهم . أنا متأكد كده انها حتمت حفظ بيهم عندا

ونكايه فى . انصور . دي كلها اسطوانات

افرنجيه كلاسيك خالص وهي ماتهمش

فيها حاجة أبدا . ده حتى المرحوم جوزها

لما كان يديرها كانت غضب وتقوم تقفل

الراديو أو تدور اسطوانة عربى من جوع

أم كلثوم أو عبد الوهاب أو كان المسكين ياخذ

الاسطوانات وفونوغراف صغير ويهرب

فى البلكونه المطلة على الصحراء ، ويقفل

على نفسه ويسمع الموسيقى التى يحبها : تعرف

كانت تعمل ايه . كانت تضايقه برضه

وتجري وراءه وتروح على طول داخله

البلكونه ومضايقه لغاية مايبطل يسمع

الاسطوانات .. آه .. مسكين ياما اتعذب فى

حياته

وزفرت السيدة ، وكان لزفرتها وقع

غريب على أذنى فقلت

— اذن حضرتك تعرفهم كويس

فهزت رأسها ولم تعجب ، فتشجعت

وقلت

هم الاسطوانات موش عندك دلوقت

فقلت لهوري

— الاسطوانات عندى ؟ ليه حضرتك

ياهانم فاكدة انى نصاب وعاوز أدفعك فيهم

من كبر

فقلت وهي تبسم

— لا . لا . أنا موش قصدى ياخواجه

الى ماوزه أقوله انى بتكر أن صاحبة

الاسطوانات بعد ماراقت وهديت . بعثت

الاسطوانات عندك تبعتها لما .. وعلشان

كده جيت عندك علشان آخذهم بالثمن

الى تبهمم بيه .. شوف . أنا مستعدة لاي

ثمن . والاسطوانات دي لازم أحصل عليها

بأى شكل . وهي موش ممكن تخليها عندها

هى حاتعمل بيهم ايه ؟ أنا بقول لك .

فقاطعتها وقالت

— بردون ياهانم . الكلام ده كله

طيب . اكن ! الاسطوانات مش عندى

هنا ولا أنا عارضها للبيع . ولو كان

كده كان أحب ماعلى اجهالك . وطبعاً

ما كنتش حلاقي زبونه ..

فقلت مقاطعة وهي تبسم

— مغفله . أيوه قول مغفله

— العفو يامدام . لكن الثمن الى

بتدفعه فى الاسطوانات غريب خالص ..

بردون . ماتا آخذنيش اذا كنت أقولك

الحقيقة لانك لوحيتى فى استطاعتك أن

تشتريها كاماً جديدة بنصف الثمن الى

عرضته فيها

وصممت السيدة فترة قصيرة ثم

قالت .

— الكلام ده صحيح . صحيح لى

ما عرفش . الاشياء بطواهرها غريبة عليك .

لكن لو كنت تعرف الحقيقة ما كنتش

تقول كده . الاسطوانات دي ياخواجه

قيمتها عندى أكثر ما بتقدر انت أو غيرك

دى ١ . كانت وصلت الى ثمن كويس

خالص . حتى لو كنت عاوزه تشتريها جديده

كان عندك ثمن زيادة عن المروض فيها

فناالت بشيء من الخشونة الذي لم أعوده

من سيده

— ياخواجه . دي حكايسه ثانيه ..

وأظن أن ده موش شطك ،

ومر الحادث . وأنا لا أستطيع أن

أنهم سره

ومرت بضعة أيام وأنا اتحرق لحفة

على معرفة الحقيقة . أو بقية القصة ولا سبيل

لى الى ذلك . وكدت أفقد الامل . وقاربت

أن أنسى أو أتناسى ذلك الحادث

ولكن الاقدار أرادت أن أطلع على

الحقيقة . اذ دخلت على السيدة الثانية . تلك

الشابة الجميلة التى حدثتك عنها — وبعد أن

حيتنى قالت

— فاكركنى يامسيو جورج .

فقلت فى شيء من التردد

— آه .. آه .. أيوه أظن شفت الهانم

قبل كده

— أيوه شفتنى كـ . ونس فى المزاد ..

فاكر حكاية الاسطوانات اياها

فأجبت كمن هذا كرشيا

— أيوه .. أيوه .. صحيح . افتكرت

آه . الاسطوانات

فقلت وهي تبسم

— لازم كنت فاكركنى مجنونه يومها

تعرف . لو كنت أنا اتمسكت بحقى لرمي

على المزاد . كنت أخذت الاسطوانات

لأنها من حتى ما دام المزاد رسي على .

والحاجه الى تعرض للبيع ما بمكنش

سحبها نانى . لكن محبتش أعمل شوشرة

وحكاية . قلت لنفسى بكرة نشرهم ..



— اذن بقي الحكاية لها أصل —  
 أوه . لها أصل وفصل . لها حكاية طويلة . تحب تسمعها علشان تحكم بنفسك وتفهم ليه الاسطوانات دى ضرورة عندى قوى اناموش عارفه يقول لك الكلام ده كله ليه . وانت واحد غريب عني . لكن انت تفهم فى الموسيقى باين عليك . وعلشان كده رايحه احكي لك الحكاية . اسمع

\*\*\*

است أدري ياسيدي كيف نشأ معي حي للموسيقى الغربية . ولعل السبب المباشر هو مايقوله كل اصدقاءى ومعارفى وبرجعون به الى المرحومة والدتي فقد كانت سيدة ايطالية تزوج منها والدى فى « مونت كاتيني » حيث كان يستشفى

ومان قاربت على الرابعة عشر من عمري حتى توفيت والدتي فحزن عليها والدى وحزنن عليها حزنا شديدا — ولم يرد والدى أن يتزوج مرة أخرى وأخذ يزيد من اهتمامه بأمرى والعناية بى وتربيتى تربية افرنجية عالية . ركان ان ارسل بى بعد مضي عام على وفاة والدتي الى معمد افرنجى للموسيقى ، لعلك تذكره اذ كان قريبا من محلكم هذا . وهو كونسرفاتوار « بروجرون » وبدأت هناك أتلقى دروسا فى العزف على البيانو ، كانت مملة متعبة فى أول الامر . ولكنهما انقلبت بعد ذلك . وبعد مضي سنوات الى ساعات حلوة لن أنساها . ساعات كنت أحس انى امضيها مع شويير وشومان وديبوسى ومنديلسوف . هؤلاء الذين استطاعوا ان يصوروا كل ما فى الحياة من بهجة وسرور . وحزن وألم وجمال ونعومة وقسوة

ولفت نظرى اثناء دراستى انى كنت انصت الى الوحيدة التى احدثت بالمعهد وكنت أتمنى لو أن معى مصربية أخرى تشاركنى لذة هذا الجو الموسيقى الجذاب وكثيرا ما حاولت أن أقنع بعض صديقاتى بالالتحاق بهذا المعهد فكان يضحكن ساخرات ثم يقبلن فى نهكم

— مزبكة افرنجي ايه ياخنى .. ده مهما الواحدة منا انكلمت فرنساوي وراحت الساكر كور ، أو الميردي ديوه برده لما تجوز جوزها يطلب منها تلعب له « اليوم صفا » وبالدع دلع ورقص الهانم والحاجات المصرية بتاعنا الى تشرح .. سيبك يا شبيخة بلا « شوبان » بلا « ليست » والمهجن الفارغ بتاك

وأؤكد لك ياسيدي انى كنت أنا لمثل هذا التفكير السقيم ، ولكن بماذا كنت أستطيع أن أجابهم ومممت فى دراستى فى العام الثانى أن شابا مصرية ، قد تشجع والتحق بالمعهد وانه هو الآخر يدرس البيانو على نفس الاستاذ وأثار ذلك فضولى . فسالته ذات يوم وأنا أتلقى درسى الخاص

— صحيح يا ما يسترو باستورينى فيه واحد مصرى دخل المعهد السنة دي فجز رأسه وأجاب

— أيوه . تلميذ مجتهد جدا .. أتنبأ له بمستقبل باهر فى الموسيقى ، اسمه طاهر الحفنى المدرس بتاعه بعدك على طول وهكذا وقع نظرى عليه للمرة الاولى بينما أنا أجمع نوت الموسيقى الخاصة بى وأستعد لمقابلة الفرقة

فتح الباب ، ودخل ..

كان طاهر فى ذلك الوقت فى نحو العشرين من عمره .. لم يكن جميلا ولا .. لم يكن الامير الخلو كما اعتدنا نحن الفتيات أن نسمى فتى أعلامنا ..

ولكن عينيه كانتا تلمعان ببرق غريب يدل على ذكاء غريب نادر .. وتقدم بخطى متزنة نحو الاستاذ فياه بأدب .. وكنت أنوي مقابلة الفرقة فلم الحظ أن طاهر رمقى بنظرة ما وأصارحك انى تضايقت كثيرا . نسألي لماذا تضايقت فلا أدري .. ولكنى أحسست بوحدة غريبة ووحشة مستغربة .

وفجأة نادى الاستاذ على رقام بتقديمى لطاهر ، فمد يده الى مصافحها وقال المايسترو استاذنا .

— المصري والمصرية الوحيدان فى معهدنا .. وكلاهما يدرس البيانو .. وانتظرت انا خارج الفرقة . واست ادري لماذا شعرت ان قدسى قد سمعت فى مكانها .. كنت اريد ان اسمع الى طاهر يتلقى درسه . كنت اشعر بفضول يدفعنى الى معرفة مبلغ فهمه لدروسه . وكنت اتصور لنفسى انى سأستمع الى درس ممل هو عبارة عن تكرار لاسلم الموسيقى فى انغام مختلفة .. تماما كما فعلت انا فى العام الاول بطوله

ولكن كم كانت دهشى . بل كم كان فرحى وسرورى وانا استمع اليه وهو يعزف قطعة من اعقد القطع الموسيقية واصعبها . كان طاهر يعزف كابا نيلا « ليست » . كان يعزفها بمهارة فائقة . ولم يرتفع صوت الاستاذ مرة بنبهه الى غلطة ما كما كان يفعل مئى ومن بقية زملائه طلبة المعهد .

وانتهت المقطوعة فلم أشعر الا وسدى البني تلتقى مع بدى اليسرى فى حركة آتية ، هى شبيهة بالنصفيق الهادى . تصفيق المذهول المشدود .

وخجلت من نفسى ، فركضت هاربة واتجهت نحو فناء المعهد واما اسير لالوى على شيء . كانت كل تفكيرى فى هذا الشاب المصرى الذى تذوق الموسيقى الافرنجية ، وفهمها وسرع فيها الى هذا الحد اذن لم يسكن المايسترو واستاذنا عاشا ولا مبالغا عندما تنبأ بمستقبل فى المعهد المصرى

واحبست للمرة الاولى بمقارعة نفسي انا التى ما زلت وقد مرور عام على دراستى تحاول ان تعزف مقطوعة بسيطة فراجعت الاستاذ وبشهرها الى خطأ مستمر

اما التى يقولون ان استعدادهم للموسيقى يرجع الى والدتي الافرنجية أقف مشدود امام شاب مصرى الدم خالصة . يا شيخنا الاقدار !!

وكان على ان اتلقى فى ذلك اليوم درسا الهارمونى ، وكان ما يظل باقيا من الوعد حوالى النصف ساعه . فأخذت أتمشى

فناء المدرسة حاول عبثا أن أفكر في دروسى  
أوفى أى شيء آخر فلا استطع — كان  
ظاهر امامى مائلا فى كل لحظة . وكانت  
أنا مله تنتقل بين « مفانيسج » البيانو فى نشوة  
وطرب فتسيل الموسيقى العذبة لتحيطنى  
بجوى من الخيال بديع

وفجأة رأيته ينزل السلم متمهلا ويتجه  
نحوى ، وما أحسب الا ان حمرة الخجل  
قد كست وجهى عند ما بدأ الحديث  
— الأنسة مصرية .. ؟ الأستاذ كمنى  
عزك بعد ما خرجنى . يقول اذك حانكونى  
موسيقية ماهرة

فقلت فى كثير من الدهشة  
— يقول على أنا كده ؟ امال بيقول  
عليك انت ايه .. ؟ وانا لسه مبتدئه  
اما انت ..

فقال وهو يتسم ابتسامه حلوه  
— اما انا ايه يا هدموزيل ؟  
فقلت على الفور ، ودون أن أفكر فيما  
قد يقاد الى ذهنه  
— مدهش .  
فضحك وقال

— متشكر يا آنسة .. ده بس من  
لطامك وكل ما ارجوه هو ان تجمع بينا  
الموسيقى وتقوى من صداقتنا

وسرنا نتحدث . فذكر لى المتاعب الجمه  
التي واجهها عند ما بدأ يفكر فى دراسة  
الموسيقى الغربية . وكيف اعتساغها اول  
مرة وما واجهه من عناء لا قناع والدته  
بالسماح له بالالتحاق بالمعهد وكيف وقتت فى  
سبيل ذلك فاضطر مكرها الى مخالفتها  
واساقه « مصروفه الخاص » فى دراسة  
الموسيقى الاوربية

كانت قصة طريقه .. قصة صراع  
بين نفس فتاة حساسة . وبين جهود ورجعية  
لاتحس بما حولها من جمال الطبيعة وجلالها  
وحل موعد درس « المارموني »  
فودعته آسفه ، وتواعدنا على اللقاء فى  
اليوم التالى فى درس المايسترو باستورينو  
ولا أريد أن أطيل عليك الحديث ياسيدى  
ولا أن اسرد لك قصة طويلة . قصة مليئة

بالمعاطفة والتفاهم . والحب . الذي الهبته  
الموسيقى . فأت أفرنجي نفهم ونعرف ما  
نستطيع الموسيقى أن نصنعه المهم أنى أحبيته  
أحبيته فى صمت . دون أن أصارحه بشيء  
من حى وكان يساورنى اعتقاد راسخ أنه  
هو أيضا يحبنى . ولكنه لا يجزؤ أن  
يبوح لى بحبه — كنا نعيش فى عالم آخر  
من الاحلام الحلوة اللذيذة وكنا نتخاطب  
بلغة الموسيقى

ووقت الظامه الكبرى . وفرقت بيننا  
الايام . وشئت حوادث الدهر شملنا . فقد  
صدر أمر بنقل والدى الى وظيفة كبيرة  
فى مديرية أسبوط . وانتقلنا اليها وأنا أكاد  
أموت حسرة والمأ . ولكن لم يكن بيدي  
حيلة . ولم يكن والدى يعرف عن غرامنا  
شيئا .

\*\*\*

ومرت فترة من الزمن طويلة . كنت  
أقرأ فيها أخبار حبيبى فى الصحف فأشعر  
بفخار وزهو كلما عرفت أنه يتقدم فى  
الموسيقى وان الثناء عليه لا ينقطع من  
كبار النقاد والمثانيين

وقد تستغرب اذا علمت انه لم يكتب  
لى مرة واحدة طوال هذه المدة ولم أكتب  
أنا له أيضا — فلم تكن الظروف تسمح  
لنا بفهم ذلك . اذ لم يكن أحدا قد صارح  
صاحبه بحبه

وأحيل والدى الى المعاش . فعدنا  
أدراجنا الى القاهرة . وبحث والدى عن  
السكن الملائم لنا — وكما كانت دهشنى  
وسرورى عندما انتقلنا الى شقه . كبيرة  
بمارة من المهارات المعروفة فى ضاحية مصر  
الجديدة

وكانت الشقة المجاورة لنا هي الوحيدة  
فى الدور الثالث من تلك المارة  
ودفع لى الفضول الذى يتغلب على كل  
ساكن جديد أن أعرف شيئا عن جيراننا  
ولكم كانت دهشنى عندما قرأت اسمه .  
أجل .. اسمه . اسم حبيبى طاهر — على  
ياقطة نحاسية جميلة على باب الشقة المجاورة  
أصارحك ياسيدى أنى أردت أن

أطرق الباب . وان ادخل عليه فأصارحه  
بحى . وأشبع نفسى منه قبيلات كنت قد  
اقتصدتها فى هذه المدة وأدخرتها للقائنا  
بعد هذا الفراق الطويل

وتراجعت . وتغلب العقل على المعاطفة  
فعدت ادراجى الى شقتنا وأنا أكاد أطير  
فرحا

وارهفت . أذنى أنسمع كل حركة كبيرة  
وصغير ، وما أن سمعت الباب يفتح حتى  
أسرعت الى بابنا انلصص من ثقبه فرأيت  
ويالهول ما رأيته يا سيدى رأيته فتاة تفتح  
باب الشقة المجاورة بفتحاح الخاص وتدخل  
المزىل كمن عتاد أن يلج باب داره

كانت صدمة عنيفة لى ياسيدى .. تحطمت  
لهما كل احلامى .. وتهدمت كل  
قصصورى التي بنتها فى الهواء ، أوفى  
اسبانيا كما يقول الفرنسيون .. وأخذت  
أسائل نفسى عن تكون هذه السيدة ،  
وأخذت أصوره لنفسي كما اشاء . لا بل  
كما يشاء قلبى المحزون . . قلت انها أخت  
ثم عدت فقلت انها قريبة له . بل ذهبت  
الى أبعد من ذلك وأهتمت بحبيبى فى أخلاقه  
فصورتها لنفسي صديقة له . أو رفيقة —  
ونصورت لنفسي كل هذا وذلك . ولكن  
قلبي المسكين لم يعرف الراحة والاطمئنان  
والله ياسيدى لقد قايت فى تلك اللحظة  
أشد ما يقاسيه المحبون ، وعشت ساعة فى  
جحيم ملتبس .

ولم أستطع تناول غذائى .. ولا حظ  
والدى على ذلك ، وأخذ يلاطفنى ويحاول  
ان يعرف ما بى . ولكننى انكرت أن شيئا  
وقمت الى غرفتى وأغلقت على نفسي  
الباب ، وأطلقت العنان لبكاء طويل مستمر  
وحجاء سمعت البيانو يعزفها الشجيرة عزف  
عليه تلك الاصابع الذهبية التي عشت لاجلها  
طوال هذه المدة وسمعت تلك النغمة الحزينة  
الترددة فى « سيريناد شوبير » تلك القطعة  
التي كتبها الموسيقى البائس . وكان يعزفها  
لحبيبته كل مساء . وكان يحببى طاهر  
بناجينى بها : بل كأنه يتنادىني ويطلبني .



فأعادت في جلي وأخذت انصت  
وصمت ان ارادها كان الثمن، فأسرعت  
الى ارتداء ملابسى وخرجت من باب الشقة  
متجهة نحو سكنه  
طرفت الباب .

وكان ان اقطع صوت الموسيقى . .  
وفتح الباب فإذا هو الذى يستقبلي - ويله  
من لقاء ياسيدى .! فقد وقع المسكين في  
مكاه كمن انقضت عليه صاعقه . . وقف  
مذهولا لا يبدى حراكا . وقد ففر فاه  
وتسمرت قدماه وأرتج عليه لم يتكلم . فقلت  
— بنجوريا أستاذ . فاكركى

فاجاب بسرعة

— مدموازىل . . اتى . . ازاي

فقلت

— احنا الجيران الجدد . سمعت الينا نو

عرفتك على طول

فأجاب وهو يفسح لى الطريق

— انفضلي . انفضلي

وقادنى الى الصالون الكبير . . ذلك  
الصالون الذى كان كله . . وكل ما فيه يتم  
عن ذوقه الفني والذى كان «الجران يانوى»  
يحتل منه جزءا كبيرا

وجلسنا في صمت رهيب بضع دقائق  
ينظر كل واحد منا الى الآخر فتحدثت  
الا عين وتصمت الشفاه

وانبث صوت من الغرفة المجاورة . من  
غرفة النوم يقول

— مين ده ياطاهر

فأجاب

— دول جراننا الجدد . قوى تعالى

أما عرفك بزميلة قديمة . زميلتي اللى كانتك  
عنها كثير

وأشار يده الى غرفة النوم وقال مخاطبني  
— مراني . دخلت تستريح بهذا الك  
فهمت كل شيء . وحاولت أن أضبط  
عواطني فقلت

— اتجاوزت ميرولك يا أستاذ معتدش خير  
فقال وهو يهز رأسه وقد فهمت لتوي  
أن هناك أشياء خاصة بهذا الزواج لا يستطيع  
أن يصرح بها

— ايوه اتجاوزت . بقى لى سنة ونص

حاشوفيا دلوقت .

مرة ثانية لا أريد أن أطيل عليك  
الحديث فلزواج المسرحوم طاهر الحفني  
الموسيقار قصة طويلة . . حزينه . . مليئة  
بالؤس والشقاء . ويكني أن تعلم أنه أساء  
الاختيار . أو أن من اختار له زوجته لم  
يكن يعرف شيئا عن روحه النفسية فوقعت  
الطامة الكبرى

وأكثر من زيارتي له . وعاد الحب  
القديم يداعب قلبينا ، وأمر أنه تلاحظ كل  
شيء . وتعمل على افساد الجويتنا . بل أنها  
قد خاصمتني وأفهمتني بطريقة شاذة أنها  
لا تحب أن اكرر زيارتي لها . وأخذت تعمل  
كل ما في وسعها لتفص عليه عيشته . وحدث  
ما ذكرته لك في اول قصتي — فلم تكن تترك  
له لحظة يستمتع فيها الى مقطوعة واحدة  
من الموسيقى الا فرنجية . أو ان يجلس الى  
«بيان» الحبيب يداعبه بأصابعه الرشيقه  
ومرض طاهر مرضا خطيرا . ولم يستطع  
الاطباء اتقاه . وفي ليلة ممطرة باردة  
فاضت روحه الى خالقها . وكان قد  
استدعاني قبل موته وطلب الى ان اجلس  
الى البيانو . وان اعزف له شيئا كان يريد  
سماعه قبل موته

طلب الي ياسيدي ان اعزف له ومارش  
الموت ، لشوبان . وقد همس في اذني قبل  
أن اجلس الى البيانو

— لقد كتب شوبان هذا اللحن وهو  
في المقبرة . وائمه وهو على سرير الموت .

ثم صمت برهة ونظر الى في ابتسامة قصيرة  
— لقد قامت (جورج صاند) بعزف  
هذا اللحن لحبيبها شوبان وهو يموت .  
وانت ايضا . انت ستعزفينه لى وانا اتحدث  
لأنك كنت . . وستبقين دائما .

وصمت . ففهمت . وجلست أعزف  
اللعن . وأما أبكى . بكيت طاهر وبكيت حبي  
هذه هي قصتي ياسيدى . وهذا هو

السبب الذى حدا بي الى حضور المزارد . .  
والى رغبتى في الانطوانات . فهي كل ما  
بقي لى من ذكراه . لقد جمعها بنفسه . وفيها  
ذوقه الموسيقى . وفيها روحه الفنية . بل  
أن فيها البقية الباقية لى من حنان طاهر ومحبه



بروجرام الافتتاح من الخميس ٦  
اكتوبر استكش اسبوع البخت  
تأليف محمد مصطفى  
رقصة البدوية  
تأليف عباس الدالى  
رواية لوكتة العجائز  
البروجرام من تأليف همى فرج



## ( الحب ظالم مالوش كبير !! )

مارأيت في هذه الاغنية ؟ ألم تضحك من عقلية المؤلف حين يقول

كل ما جى اظهر لك حبي

معرفنى ليه أرجع تانى

هل تفهم من ذلك أن هذا المؤلف يعتقد أن اظهار الحب (مشوار) كلما أراد تأديته رجع مرة ثانية ؟

هل رأيت خيالاً جميلاً ومعنى رقيقاً في قوله :

أوام لقيت دى انعكر

ونويت غـ...درك

هل أعجبك قوله لحبيته بأن دمه (انعكر) وقوله لها أيضاً (نويت غدرك) هل سمعت هذا التعبير في حياتك من قبل . هل أعجبت بخيال هذا المؤلف في قوله .

فضلت ساكت ومسلم أمري لربى

بسري مش قادر انكلم كأنه ف قلبي  
أجل لقد تصدي للتأليف الفنائى قوم  
لا يمتون اليه بصلة كما قلت من قبل وقد  
كنت أود ألا أتحدث عن أمثال هؤلاء  
المؤلفين ولكنى وجدتني مضطراً إلى ذلك  
اضطراباً لعل هؤلاء المؤلفين يعلمون أنهم  
على خطأ فيستفيدون من هذا النقد ويرجعون  
إلى جادة الصواب

اننى على يقين من أن بعض مؤلفي الاغاني  
أوعلى وجهه أصبح بعض أدعياء التأليف  
الفنائى قد ظنوا أنه مادامت الاغنية باللغة  
العامية فلهم أن يختاروا من الالفاظ  
ما يشاءون . وهذا هو عين الخطأ ، فالؤلف  
لا بد أن يختار من الالفاظ أرقها وأعذبها  
لكن هؤلاء (الشعراء) لا يراعون ذلك  
فى أغانيهم مطلقاً فاستمع الى احدى اذ  
يقول .

انهي يوم يا قلبي شفته

من الحبيب غير الاسيه  
والا ساعه جاد بهظفه

والدلال ده عنده غيبه

فى بعاده وكتر هجره

كام وكام شافت عنيه

وقلبي يحن لو وصل حبيبه

بعدك عنى يكسر قلبي

غصب عنى ويزيد حبي

وافضل بنار الشوق ولهان

صحيح يادنيا مالكيش أمان

هل رأيت بهذه الاغنية معنى عميقاً أو

خيالاً مبتدعاً ؟ هل رأيت بهذه الاغنية الفاظاً

جميلة الوقع حسنة الاختيار ؟ هل تمت هذه

الاغنية الى الفن الاصيل بصلة ما . انك لن

تظفر فى هذه الاغنية بمكان جميلة مبتكرة

والفاظ عذبة قط . انك لا تجد فيها الا كلاماً

قد خلا من الروعة والابداع مثل (صحيح

يادنيا مالكيش أمان) ، (عشقتك عشق

ما حد شافه) ، (يا ما كنا وكان ياما كان)

، (كل ما جسمى تزيد لها ليه) . الخ هذا

الكلام الفارغ الذي يجعلك تصب لعنانك على

مؤلفيه المساكين الذين لا يعلمون ان الاغاني

هى المرآة الصادقة لنفوس الشعوب والمراج

الوهاج الذى يسير بها نحو النور ..

دعنا من هذه الاغنية وتعال بنا نقرأ

أغنية أخرى يقول مؤلفها

كل ما جى اظهر لك حبي

معرفنى ليه أرجع تانى

اخاف تفوتنى وتفدربى

ولما احبك تنساني

على أدم كنت انفكر فيك

وف نار اهجرك

أوام لقيت دى انعكر

ونويت غـ...درك

فضلت ساكت ومسلم أمري لربى

بسري مش قادر انكلم كأنه فى قلبي

مدام تفوتنى وتفدربى

ولما احبك تنساني

أست أدري كيف يضع بعض أدعياء  
التأليف الفنائى مقطوعات لا تدل الا على  
جمل فاضح لشئون التأليف ؟ أست أدري  
كيف يعد الواحد منهم نفسه من المؤلفين  
دون أن يتوفر له من الخيال ما يؤهله لذلك .  
أست أدري كيف يلحق بعض المتطفلين على  
التأليف الفنائى الفرور وهم لا يأتون فى  
أغانيهم الا بمكان مشهورة موجودة ليس فيها  
تجدد أو ابتكار

أولاً أريد من يكتبون الاغاني خيالاً  
واسعاً بديعاً ومعانى عميقة فيها رقة وعذوبة  
والفاظ موسيقية سائقة . ان ضعف التأليف  
فى الاغاني المصرية مشكلة خطيرة تعانىها  
تلك الاغاني . ورغم أنى قد تحدثت عنها مافيه  
الكفاية فى المقالات السابقة الا انى وجدت  
أن مهيئها لم ينضب فتصالح بنا نقرأ أغنية  
حديثه حتى نرى نصيبها من ضعف التأليف

نسيتى حبي بعد الى كان

صحيح يادنيا مالكيش أمان

عشقتك عشق ما حد شافه

ولانى قبله ولانى خلافه

كنت حبيبك وانت حبيبى

روحي فى ايدك ليه كده ختى

وياما كنا وكان ياما كان

صحيح يادنيا مالكيش أمان

أما يا ما قلت يا روجي تعالى

سيب الناس وكييد عزالي

بقي جمالك لى لوحدي

سقت دلالك جيتى على عندي

روحتي لعدولى وغدرك مان

صحيح يادنيا مالكيش أمان

كل ما جسمى تزيد لها ليه



ليه تعمل فيه كزبون موهوم  
 لهو باب من غير بواب  
 خليك غندور واعشق على طول  
 ليقولوا عليك كداب  
 اضرب ده في ده  
 تكسب ده بده  
 وان قلنا كده  
 قالوا اطلعوا من السد  
 أكاد اعتقد أن مؤلف هذه الاغنية  
 لا يفقه شيئا في التأليف الفنائى مطلقا فان  
 قطعته هذه لا يكتبها الا الاطفال الذين  
 ما زالوا في مهد تعليمهم . هل توافق  
 المؤلف على أنه كان موقفا في قوله ( كام  
 وكام شافت عنيه ) الا تعتقد أن مؤلف  
 هذه الاغنية جاهل كل الجمل من قوله  
 ليه تعمل فيه كزبون موهوم

لهو باب من غير بواب  
 ماهذا الكلام ؟  
 اننى افهم أن الاغاني الراقية التى تصور  
 نقوس الشعوب لا تكون ألقاظها ( كزبون )  
 و ( باب من غير بواب ) أو شئ من هذا القبيل  
 هل أعجبت بامظة ( غندور ) فى قوله  
 خليك غندور واعشق على طول  
 ليقولوا عليك كداب  
 ماهذا ( الغندور ) باحضرة المؤلف ؟ ألا  
 توافقى أيا القارىء على أن هذا المؤلف  
 قد تصدى للتأليف دون أن تتوفر له المواهب  
 التى تؤهله لذلك ؟ هل فهمت شيئا من  
 قوله

اضرب ده في ده  
 تكسب ده بده  
 وان قلنا كده  
 قالوا اطلعوا من البلد  
 ليس لدى من شئ أقوله عن هذه  
 الاغنية أكثر من أنها كلام فارغ لا يستحق  
 التقدير قط . لقد أضاع أمثال هذا المؤلف  
 روعة الفن وجماله وجعلوا التأليف مهزلة  
 واضحوكه !!

يالها من حالة اليمه ملك التى هى عليها  
 أغانيها فى هذا العصر الذى اعتشرت فيه  
 الموسيقى ألحدا أننا أصبحنا نسمع بعض

المطربين يرددون أمثال هذه الاغاني الضعيفة  
 الرخوة السخيفة .

أقول مرة أخرى بأننى مضطر إلى  
 التحدث عن أغان لا تستحق الا الالهال  
 ولكن مادفعنى الى تقدم هذا النقد الزبه  
 غير ارشاد هؤلاء المؤلفين إلى نقط الضعف  
 فى اغانيهم

فلأت الى اغنية أخرى لئرى نصيبها  
 من ضعف التأليف فأستمع إلى مؤلفها  
 إذ يقول .

البعد خلص دموى  
 والعمر ضاع فى انتظارك  
 والقلب داب من ضلوعى  
 محروق فى بعدك ببارك  
 شفتك عشقتك بنظره  
 وشقيت فى بعدك لىالى  
 ووقعت من قبل مادرى  
 وكنت عايش فى حالى  
 أنمى إنك نجى

تشوف دموى فى عينى  
 واشوف عنيكى تناجينى

وبحت قلبك على  
 بدت عى . وسبت حبك . فى دى  
 وغضبت منى . وفاتنى قلبك . فى همى  
 البعد هين عليكى  
 عشان خيالك فى قلبى

والمجر يحلا فى عنيكى  
 مدام يزود فى حبي  
 اننى لاسأل هذا المؤلف كيف ( خلص )

البعد دموى كما يقول ، وكيف ( ضاع )  
 العمر فى انتظار حبيبته . لقد عبت على شاعر  
 الدموع احمد رامى قوله ( القلب داب )  
 فى احدي اغانيه وقلت بأن المؤلفين الناشئين  
 قد نهجوا نهجه . فها هو مؤلفنا هذا يقول  
 بأن ( القلب داب من ضلوعه . واتى  
 لاسأله ايضا كيف ( داب ) قلبه ( من  
 ضلوعه ) ؟ هل اعجبت بقول المؤلف  
 ( ووقعت من قبل مادرى ) وقوله ( وكنت

# النسب قبح

قدم فى مقتطعات من الشعر المنشور

تأليف

حسين عفيف

ظهرت فى اول أكتوبر

طلب فى القاهرة من مكتبة النهضة شارع المنداع

وفى الاسكندرية من مكتبة مكتوريا شارع سعد زغلول

عاش في حالي )

ثم اضحك من اغنية أخرى يقول  
مؤلفها فيها !

سبب الغرام وارتاح يا قلبي  
جريت حظك فيه كثير

وربني ذل الهوى في حبي

والحب ظالم ملوش كبير

ملفينش منصف يواسي كربني

مسكين يا قلبي اسيت كثير

أروح لمن اشكي له غلبي

والشكوى زادت ما اقيت نصير

ابوس ايديه واشكي اليه

ينسي الوصال ويزيد دلال

مكتوب يا قلبي تفضل أسير

هل اعجبت بقول المؤلف اقلبه في

هذه الاغنية ( جريت حظك فيه كثير )

وقوله ( الحب ظالم ملوش كبير ) وقوله

( ملفينش منصف يواسي كربني ) وقوله

( اروح لمن اشكي له غلبي ) : قوله ( ابوس

ايديه واشكي اليه )

ما هذا الذل العجيب ؟ ألا يكف أمثال

هؤلاء ( الشعراء ) عن هذه الشكوى

المريرة ؟

اقرأ معي هذه الاغنية لاحد الشعراء

( امسلا ) ؟

شوقوا يا ياس ذل الهوى

وحكمكم العـرام

عمسوا على عسدي سوا

داشي

يا منصفين امتي اندوا

امتي المـرام

يا قلبي صبرك مع الخيال

يمكن

يفض هجرانه ويميل

نفسه

ووصله بيتي لك جميل

طـبول السـمين

لا يمكنني أن أقول عن هذه الاغنية

أكثر من أنها كلام ( مرصوص ) بحوار

بعضه لايت إلى التأليف الفنائى بصله ما ،

وأن مؤلفها ما هو الا امرؤ يعرف القراءة

والكتابة فقط !! است أدري لم يكثر

أمثال هذا المؤلف من لفظة ( ياناس ) في

أغانيهم ؟ هل هذا من شروط التأليف أيضا ؟

في يقيني أن مؤلف هذه القطعة متأثر برامي

مؤلف قطعة ( امتي الهوى يحيى سوى ) التي

انتقدناها في المثال السابق ، فمؤلف هذه

الاغنية يردد في أكثر ألقاظ القطعة السابقة

مثـل ( ياناس ) ، ( يا منصفين ) . ألم تضحك

وأنت تقرأ هذه الاغنية من قول مؤلفها

( يفـض هجرانه ويميل ) هل توافق المؤلف

علي قوله ( يفـض هجرانه ) هل سمعت بمثل

هذا الخيال العجيب ؟

والغريب أنك تسمع أحدهؤلاء المؤلفين

يقول عن نفسه بأنه ( مجدد ) ، فإذا ما بحث

في أغاني هذا ( المجدد ) تجده يقول .

مش قادر أكتب بيتي

واجني دمعي واسـي

ثم يقول في أغنية أخرى له .

نويت أداري آلامي

واحسني دمعي ونجـي

هل توافق هذا المؤلف علي أنه ( مجدد ) ؟

استمع اليه أيضا — إذ يقول في أغنية

أخرى له .

سقيت جمالك بدموع عنيه

هديت اليكي أعلي المحبه

و كنت روحي و قلبي وعنيه

و كنت عبدك بين الاحبه

انني أقول بأن هذا ( المجدد ) !! فقير

في القافيه فقد كرر امط ( عنيه ) . مرتين دون

أن يبحث عن لفظ آخر من نفس القافيه ..

ثم أرى أيضا أن شطرة ( و كنت روحي

و قلبي وعنيه ) مكسورة ولا تتفق مع بقية

شطرات الاغنية !! ..

ألا توافقني أيها القاريء علي أن الافضل

لا مثال هؤلاء ( الشعراء ) !! الذين يدعون

( التجديد ) بينما هم لا يجيدون التأليف أن

يحتفوا عن عالم التأليف الفنائى ولو الى حين ؟

الطواني

## الامراض التناسلية والعصبية والنساء

ضعف الاعصاب . الانحلال الشمل  
الروماتزم . أسباب عدم الحمل من الرجال  
النساء وانقطاع العادة والتشنج العصبي  
الرغشة . الصمم «عدم السمع» البهاق وبقع  
الجند والسيلان . تشفي تماما بعد العلاج  
بالاشعة والكهرباء بطريقة

## الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي  
من جامعات بلجيكا . - بشارع فؤاد الاول

ليقومون ٥٦٣١٨ - العيادة بوميما من الساعة ٣ عند الظهر الي ٨ مساء . والعيادة ٢٠ قروش





# سكك حديد الحكومة المصرية

نقل طرود العفش للمسافرين للخارج

من منازلهم الى البواخر

وبالعكس

لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم او خارج القطر  
وعند عودتكم اعهدوا بعفشكم الى مصلحة السكك الحديدية التي

تتولى نقله من منازلكم الى البواخر بالاسكندرية وبالعكس بأجر

زهيد جدا

تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخزن عفش مصر تليفون

رقم ٩٤٦٦٣ ومن أمين مخزن عفش الاسكندرية تليفون

رقم ٩٤ فرع ١٠

# بركة الاقطار الشقيقة

رسالة فلسطين

## استشهاد القائد ابي خالد الفلسطيني

الصحافة تحجب

وفي يوم الخميس المنصرم اجتمع كبار رجال الصحف المحلية وفريق كبير من محرريها ومتعهدو الصحف العربية في الخارج وأصدروا البيان التالي :

١ - احتجاج جميع الصحفيين والمجلات العربية التي تصدر في فلسطين مدة ١٥ يوما ابتداء من صباح يوم الجمعة الواقع ١٣/٧/١٩٣٨ وتنتهي يوم السبت الموافق ١٠/٨/١٩٣٨ وتصدر الصحف - إذا تقرر ذلك - صباح يوم الاحد ٩/١٠ سنة ١٩٣٨

٢ - الطلب الى أصحاب الصحف والمجلات العربية التي تصدر خارج فلسطين أن يتضامنوا مع المؤتمر الصحفي العربي الفلسطيني فلانرسل صحفهم ومجلاتهم للبيع في فلسطين خلال مدة الاحتجاج التي قررها المؤتمر

٣ - ان المدة التي تقرر في المؤتمر حجب الصحف والمجلات خلالها يجب أن تقضى كاملة فلا يحق لاحد من الذين وقعوا على هذه القرارات أو غيرهم ان يصدر أو يحرق أو يطبع أية صحيفة أو مجلة عربية في فلسطين مدة ١٥ يوما وهي مدة الاحتجاج المقررة ولا يجوز انقاص هذه المدة

٤ - مجتمع الموقعون على هذا البيان وغيرهم يوم السبت الموافق ٨ تشرين أول سنة ١٩٣٨ وهو يوم انقضاء مدة الاحتجاج للنظر فيما اذا كان من الضروري إعادة طبع واعداد الصحف والمجلات وبيع الصحف والمجلات الخارجية في فلسطين أو الاستمرار على الاحتجاج مدة أخرى بقررها الصحفيون في اجتماعهم القادم

وهاهي شمس هذا اليوم تغيب في مدينة يافا والسكون والرهبة يخيمنان عليها ولم يحركه سوى أزيز الطائرات وسير الدبابات والتانكات ومدافع المتراليوز التي نتجواب أصداؤها من الحين والآخر من قبل مراكز البوليس ودور الحكومة خشية ورهبة ولم يقع فيه أي اشتباك بين قوى الحكومة والقوات الوطنية

رحم الله الشهيد أبا خالد رحمة واسعة وعوض الله الامة العربية عنه خيرا حرية الصحافة

ألمعت لكم في رسائلي السابقة عن الاجراءات العارمة التي تتخذها السلطة في هذه البلاد لكم صوت الصحافة وتعطيلها إداريا لمدة ثلاثة وستة أشهر لا تفه الا سباب مضاعفا الى هذا نقيدها بنشر البلاغات الرسمية التي تصدرها دائرة المطبوعات مما يراعى فيه تشويه الحقائق وتضليل الرأي العام لانه يظهر فيه دائما ان قوات السلطة قد استطاعت تشتيت القوات الوطنية وسحقها وابقاع أعظم الخسائر فيها مع الحرص الشديد على عدم نشر شيء يتعلق بخسائر الجيش التي تكون دائما فادحة جدا الامر الذي يضطر قيادة المجاهدين او طنيين الى اصدار بلاغات رسمية من قبلها تدحض فيها أباطيل السلطة وأكاذيبها

سقط في ميدان الجهاد والتضحية منذ أيام أحد قادة الثورة الفلسطينية الشهيد احمد عبد صالح الملقب «بابي خاند» وقد كانت استشهادة رحمه الله على أثر معركة اشتبكت فيها فصائله مع قوات الجيش البريطاني وأوقعت فيها خسائر عظيمة ومزقتها شر تمزق، الا ان القدر المحتوم قدماجله بواسطة رصاصة من طائرة وهو على رأس قواته يطارد فلول قوات الجيش في الجبال

وعلى أثر استشهاده أصدرت القيادة العليا للمجاهدين بلاغا طلبت فيه من أهالي مدينة يافا على الخصوص وجميع مدن فلسطين وقرائها على العموم أن تضرب يوم الجمعة الموافق ٢٣ الجاري حدادا على القائد الشهيد وقد أصبحت سائر مدن فلسطين مضرمة أضراما تاما شاملا

وقد راع السلطة هذا الاضراب فالتحذت الاحتياطات اللازمة ووزعت القوات في كل مكان وسيرت الدبابات المصفحة وحلفت أسراب الطائرات الحربية طيلة هذا اليوم في سماء المدن

ما المجاهدون فقد انشروا منذ فجر اليوم المذكور رغم نظام منع التجول في الشوارع وأخذوا يطوفون المدينة بسياراتهم للإشراف على حركة الاضرار الذي يشذ فيه اسان



● — إذاعة بيان علي العاملين العربي والاسلامي يحدد فيه موقف الصحافة العربية في فلسطين من الحالة الحاضرة أبنية المدارس والتعليم

كانت السلطة قد راعت في اشرافها على بناء المدارس الاميرية في المدن والقرى ان تكون في مواقع حصينة صحيحة . وان تبني بشكل هندسي معروف أدرك أهل البلاد غايتها منه منذ أن نشأت حوادث الاضطرابات في فلسطين . وهي سرعة تحويل هذه المدارس الى قلاع وحصون ومعسكرات لقوات الجيش والدفاع

ومنذ اضطرابات سنة ١٩٣٦ والحكومات دائية على احتلال المدارس الاميرية للغاية المذكورة ولا يمضي أسبوع دون أن تقوم بتيء ما من هذا القبيل مع عدم مراعاة مصلحة البلاد التي هي في أشد الحاجة الى توسيع نطاق التعليم ونشره ومطابقة الامية المنتشرة بنسبة لا تقل عن ٧٠٪ ولما كان اليوم الاول من الشهر القادم هو يوم افتتاح الموسم المدرسي للعام المقبل فقد أظهرت السلطة أغراضها بضرورة تحويل بعض المدارس العالية الهامة الى معسكرات وأعلنت عدم حاجة هذه المدارس الى انتخاب طلاب جدد للعام المدرسي المقبل وعلى هذا فقد احتلت مدرسة طولكرم العليا الزراعية واتخذتها مقرا للجنود وأوعزت الي مدير هذه المدرسة وهو الان في لندن عدم حاجتها اليه هذا العام

أما المدرسة العليا الصناعية في حيفا فقد حولتها الى مستشفى عسكري وسرحت طلابها الذين بعد دون الآلاف وضرت مستقبلهم عرض الحائط . وقد علمنا انها ستحتل الكلية العربية القدس وتتخذ منها معسكرا جديدا وفلا سرحت طلاب هذه الكلية وهكذا تحارب السلطات كل حركة اصلاح في البلاد في شرق الاردن

جاء من عمان عاصمة شرق الاردن أن حكومة سمو الامير عبد الله قد اتخذت

تدابير شديدة ازاء التهديدات المجهولة التي تلقاها بعض كبار الموظفين والمختارين بما يتعلق بالموقف الحالي في فلسطين

فقد علمنا أن حكومة الامارة اعتملت اكثر من ٢٠ شخصا ونفت ثمانية منهم الى جهات مجهولة، والبعض الآخر الى العقبة بتهمة ارسال كتب تهديد مغلقة وقد فرضت غرامات مختلفة على قرى كثيرة اردنيه بسبب تمسدد حوادث الاعتداء والاضطرابات فيها « مراسلكم »

#### اشعال النار بمحطة غزه

اشعلت النار اخيرا في محطة غزة كما اشعلت النار خلال الاسبوع الماضي في جمره غزة . والحسرة في كلتا الحادثتين جسيمة واطلقت النار على معسكر الجند البريطاني بغزه وقد اجاب الجند باطلاق النار بالمثل من مدافعهم الرشاشة ، وفهم ان جنديا بريطانيا قد جرح من ذلك وادخل للمستشفى .

#### الغاء مراكز البوليس

القيت عدة مراكز للبوليس والبريد وذلك على اثر هجوم المسلحين مرات عديدة عليهم واستيلائهم مرارا على البنادق والدراهم الموجودة هناك . مهاجمة مدينة اريحا

هاجم جماعة من المسلحين العرب في يوم الاربعاء الماضي الساعة السادسة والنصف مساء تقريبا مدينة اريحا وبعدها اشعلوا النار بمركز البوليس والجمره والبريد ، اما الخسارة ففادحة . وبنفس الليلة اضرمت النار في اكشاك التليفون الاوتوماتيكي بيت لحم فانت النار عليها وتعطلت المقابر بالمره .

#### اشعال النار ببترول العراق

أضمرت انايب البترول العراقي بالقرب من كوكب الهوى ، وبعدها اشعلت النار بالبترول المتدفق ، وشوهد الدخان من مسافات بعيدة بصورة رهيبه

#### قتل وجرح يهود وعرب

قتل يهودي واحد قرب محطة سكة الحديد ببحيفا . كما قتل عربي بالساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الخميس الماضي بمحطة باقا وفي صباح ٢٠ الجاري اطلق المسلحون النار على جماعة من عمال اليهود قرب ( زخرون يعقوب ) وقد قتل عامل يهودي اسمه دوف بن يوسف وجرح اثنان بجراح بليغة

#### الاضطراب العام في فلسطين

اضربت يوم الجمعة الماضي في ٢٣ الجاري فلسطين اضرابا عاما شاملا وقد تعطلت السيارات والسفر في جميع جهاتها ولذلك تأييدا ليوم فلسطين بالعراق وحدادا على الشهداء في هذه الاضطرابات تأخر قطار مصر ٨ ساعات

بينما كان قطار مصر المربع قادما من القنطرة بطريقه لفلسطين لاحظ السائق ان قضبان السكة الحديدية قد اذيلت بالمره وبسببها تأخر ثمانى ساعات بالقرب من غزه حتى تم تصليح الخط ولا يمر يوم الا ويتأخر فيه هذا القطار .

#### المهجوم على المجدل

دخل جماعة من المسلحين في ٢٠ الجاري بلدة المجدل التابعة لغزه براهة النار واستولوا على ٩٢ حصانا لدائرة البوليس . وبعد أن اطلقوا عدة عيارات في الفضاء انسحبوا بعدها بسلام .

#### مراسلكم

### قطرة السكر مان

احسن قطرة في العالم  
برشام لركاين

يسكن ألم العادة عند السيدات

تطلب هذه الادوية من أجزخانة

الاعدال بأول شارع كلوتك بمصر

ومن الكماوى وديع هواويني بشارع

جلال باشا رقم ٦

# رَبَّنَا النَّبِيَّ الْعِرَاقِيَّ

## ثورة العراق الكبرى

صفحات « الرسالة » الغراء وممعنا صوتك  
على تموجات الاثير تشيد بذكر العراق  
وادبائه . فمحاضرتك هذه صارت حديث  
الاندية والمجالس عندنا بحيث لم تنته منها  
الا والاسنة تلهج بالثناء لذاتكم  
الزكية .

عزيزي الدكتور

إن بغداد لم تشهد ادبيا مثلك ما خلا  
أدبيين لها الزيات وعبد الوهاب عزام، لأنك  
اذكيت نار الحركة الادبية بعد محمول  
لازمها مدة، بمحاضراتك البليغات عن  
شاعرية الشريف في قاعة كلية الحقوق،  
ودعوتك لتأسيس الجامعة العراقية وشؤون  
ادبية أخرى

إن العراقيين المشهورين بالوفاء لا يزالون  
علي عهدك بهم، ويقدرونك أحسن تقدير،  
والسلام عليكم

(مراسلكم)

الحبوية تندفق من بين سطورها . ولولا  
ضيق المجال لاوسعت في تحليلها. غير أن  
الاستاذ الراضي بروايته الاخيرة والتي  
سبقها ( وهي رواية ثورة العرب الكبرى )  
صار خليفة شوقي بك في ربوعنا بعدما انقطع  
وحيه وجف لسانه .  
الى الدكتور زكي مبارك

سلام عطر من وراء دجلة على نفسك  
الحزينة بين أهلها وذويها والتي لم يخفف من  
لوعتها وأسائها غير بريد بغداد .

سلام على قلبك الولهان بليالته المريضات  
في بغداد والزمالك وحلوان والهائم بفتنة  
الحدود وسحر العيون والثغور  
أما بعد فقد قرأنا قصيدتك المصماء على

أصدر الشاعر الرقيق الأستاذ عبد  
الحمد الراضي روايته الشعرية الخالدة  
« ثورة العراق الكبرى » فجاءت آية في  
النفاسة والفن والجمال ، لاستيعابها ذلك  
السفر الخالد من تاريخنا القومي الحديث  
الذي كتب بدم الأبطال الأبرار . والاستاذ  
الراقي من شعراء العراق الشبان ، ذو  
شاعرية مطبوعة وقريحة وقاهة ، ومقدرة  
فنية على تصوير الحوادث بأسلوب رشيق  
جذاب ، ناهيك عن شعره البعيد كل البعد  
عن زخارف القول وبهاج الكلام الذي  
هو شرماني به الادب العربي .  
ولأنك لو قرأت هذه الرواية لرأيت

هتة رجال البحريّة وبطلتهم  
حين تدور رحى القتال

بسينما ستوديو مصر  
(تريومف سابك)  
مسرح هما والدين  
فندق  
شركة تلويزيون سينما

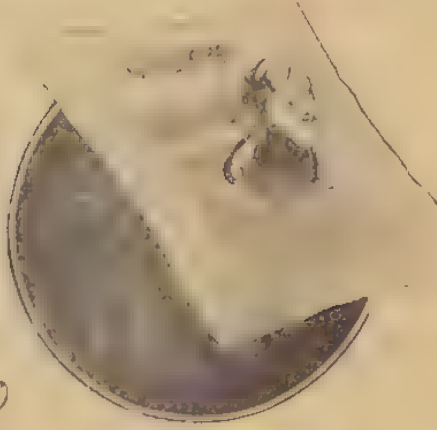
شبان البطال

روبرت بونج  
ليونيل باريمور

فيلم ملني بالواقف الغرامية البديعة  
يريدك قصة غرام "أنا بوليس"



هذا لطف من الله عز وجل  
 سقانا من لبن  
 فكلوا من لبنه  
 وروا عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 مع



# شركة مضر العموم الشامينة

حري مؤسسات شركة مضر

لشامين على حياتك .. ضمان المستقبل والرفاه

الضمان في كل شيء ٤٦٢٩٤

ميدان التحرير - شارع ١٠٠ - القاهرة - مصر



## كيف دافعنا عن عرابي؟ بقلم محمـاميه الانجليزى

### كان عرابي الرجل الذى ينطق بلسان المصريين الجياع الى الحرية

احمد رفعت — من زعماء الثورة العرابيه

صفحات من كتاب نشر فى لندن ولا يعرف المصريون عنه شيئا

منزو . ووقف حالما رأنا على الصورة التى وصفتها .

وأبتدأنا نشرح له مهمتنا .

فصاح .

— عرابي . أتى لأعرف رجلا بهذا

الاسم ! ألا تعلم أتى كتركي وأبن تركي لا يمكن أن اشارك المصريين فى شعورهم وآرائهم ؟ ألم تسمع عني ؟ أتى أعبدا لارض التى يكون فيها رجل من نسل محمد على الكبير أيا كان .. أتى عبد مطيع للخديوى توفيق . ولا أفهم مطلقا لماذا أنا هنا الان أتى أحقر عرابي وحرركته ..

وحاولنا الانصراف . ولكننا تذكرنا أن صديقا لنا وله — هو المستر جروس وكيل فندق شبرد — قد أوصانا بأن نحسن الدفاع عنه . فبقينا قليلا . على أننا لم نره بعد ذلك الى أن كان موعد المحاكمة . بل الى أن انتهت .

وقد اعتاد أثناء سجنه أن يضرب بقدمه باب السجن كلما رأى ناسير في طرقة . وأغلب الظن أنه كان يتألم لانه كان يشارك المصريين السجن والتعذيب !

\*\*\*

وقدمنا السير تشارلس ولسن الى يعقوب سامي باشا . . . وبالرغم من أنه كان تركي المولد إلا أنه اندمج تماما مع المصريين وأخذ على نفسه مهمة تموين الجيش بالمعدات والذخائر يجمعها من أنحاء البلاد للوطنيين المحاربين فى كفر الدوار وفى التل الكبير . وكان فى الوقت نفسه أحد القوي المحركة فى المجلس الوطنى بالقاهرة وقد عومل معاملة قاسية شاذة

والخائز لثقتها ورضائها — والبرنيسية هي التى كانت تمتلك فندق شبرد الذى نزلنا به — كما كان فى الوقت نفسه يخدم ابن محمد علي الوحيد الذى كان يعيش فى ذلك الوقت . الامير حلم باشا . ولاغرو اذا أصبح عثمان فوزى الشركسي المولد التركي الا أفكار والفرنسي الدراسة . من الموظفين المصريين اتباع حلم باشا السياسيين وقد ساعد عثمان فوزى عرابي باشا حقيقة ولكنه كان ذلك سعيا وراء غاية وأمل فى أن يتولى ابن محمد علي — حلم باشا — السلطة فى البلاد ولما ساعدات عثمان باشا أثرها لانه كان ذا نفوذ قوى فى دوائر « الحريم » العالى فى القاهرة . . وهي الدوائر التى كانت تقاوم النظام القائم مقاومة شديدة .

وقد تعمد عثمان فوزى أن يصلح قبر محمد علي الكبير فى أثناء حرب عرابي وأن يبدل الاخشاب المنقوشة الثمينة التى كانت تغطيه . وفى أثناء ذلك كان يدعو عرابي الله ان يجعل من نسل محمد علي الحاكم الصالح الذى يمكنه أن يتولى عرشه العظيم ولا عجب بعد ذلك اذا عد عثمان فوزى من المتمردين . ومن الوطنيين بالرغم من انه كان بأفكاره ليتعد عن تحبيد الحرب العرابية ذاتها

كانت مقابلته غير مرضية بالمرة . . لما أن دخلنا قاعته حتى رأينا قائمه طويلة ممتدة فى تهدم الكبير . على أنه كان ذو ملامح جيدة وأنف روماني بديع التكوين ، وذقن مسترسلة رمادية . . وكان عندما دخلنا يجلس الى سجادة فى ركن

فى هذا الاسوم فضلا شافنا من فصول التى التى أمه المستر بودلى الخامى عن عرابي باشا وزملائه والذى جعل عنوانه « من الزناني الاخرين » . وفيه أخذ المؤلف يثبت بعض زملاء عرابي الذين كانوا يترددون فى حركته والامر الذى تركته زيارته ثم فى سجونهم وهم رهن التحقيق والمحاكمة .

فى صباح يوم ٣٠ أكتوبر من عام ١٨٨٢ تسلمنا خطابا من اسماعيل أيوب باشا رئيس لجنه « تحقيق الحوادث العرابيه » يدعو فيه الى أن ندافع أيضا عن ثمانية من زملاء عرابي وأصدقائه كانوا مسجونين معه

وفي الحال توجهنا الى السجن . حيث قدمنا الضابط الى طلبه عصمت باشا . الذى كان يبدو عليه المعجز التام عن ابداء رضاه وامتنانه لوصولنا وقدمنا للدفاع عنه .

وطلبه عصمت من أولئك الرجال الذين يقول عنهم الفرنسيون بأنهم لا يبعث مرآهم فى النفس شيئا ما . . ذوقامة مائة قصيره . قوية ومن الصعب أن يعتقد الانسان بأنه هو الذى قاد المدفعية فى معركة كفر الدوار ، وهاجم الخديوى وهو بين مجلس وزرائه .

وكان طلبه ينظر الى عرابي نظرة الطفل الصغير الى السيد الكبير . وقد أخذ يكبل لنا المدح فيه . . وبعد ذلك أدلى بمعلوماته لنا وجلس الى العمل على دفاعه عن نفسه .

\*\*\*

وكان عثمان فوزى باشا فى شبابه مملوكا من ماليك محمد علي الكبير . وظل فى خدمة سيده بعد وفاته . الى أن أصبح فى شبخوخته وكيل امته البرنيسية زينب هانم



عندما أودع السجن فقد أخذوا يضربونه ويذبونه ويصقون عليه. وأهانه كثير من زملائه.. علي أنهم كانوا يحترمون ويحتنون به كلما مثل أمام لجنة التحقيق !

وعلى ذلك فلا غرو إذا أنسابه الذعر والخوف دائما لهذه الاسباب .. وأنكر بعد ذلك كل علاقة له بقيادة الثورة والحركة العرابية !!

وقد أخذ يقص علينا قصته.. ويشكو لنا تقديمه للمحاكمة.. والدمع ينهمر من عينيه وأخيرا وقع لنا طلبا يرجو فيه أن ندافع عنه ..

وكان يعقوب سامي قصير القامة .. بدينا نوعا ما .. ذو ملامح طيبة .. وتقاطيع لا يأس بها .. واعتاد أن يضع النظارات فوق عينيه .

وقد تبينت لأول وهلة مدى عبقرته وقدرته ..

...

وكانت القاعة التي سجن فيها احمد رفعت مساعد عرابي وسكرتيره ، قاعة أكثر راحة واعتناء بها من القاعات الاخرى .. فوجدت بها بعض الكتب والوسائد الوثيرة .. وسجادة عجمية ومراة ( ناموسيه ) !! وتقدم اليها شاب ضعيف البنية والتكوين يقرب عمره من الثلاثين. ذو ملامح أوروبية واستقبلنا بحرارة وترحيب حارما دخلنا القاعة ..

ورفعت بتكلم الفرنسية كاحد أبنائها وقد قال لنا أنه سر واجهج حينما علم بقدمنا .. وقد علم ذلك لأنه كان يحتل قاعة تقع فوق مدخل السجن العمومي من على الشارع .. وكانت حجرة عرابي هي الحجرة التي تقابلها من الناحية الاخرى .. ولذلك فقد اعتاد أن يرانا كل يوم عند دخولنا وخروجنا .

كما قال أيضا أنه سوف يعترف بكل شيء بصراحة وأنه ليس في حاجة الا الى قلم ودواة وورق .. لكي يعد لنا دفاعا مكتوبا .

وقد حدثنا في مقابلتنا الاولى له عن شيء من تاريخ حياته . فقال .

( أنت والدي هوفاني باشا — الذي يعيش في الاستانة، وقد تولى أكثر من مرة وزارة المالية حتي لقبوه بأنه أنزله تركي في البلاد .

ولقد درست في باريس . على أني عدت قبل أن أنال أجازتي وذلك لكي أتزوج من ابنة كامل باشا رئيس التشريعات. وقد عدت بعد ذلك الى باريس ملحقا بالمفوضية. ولكني فقدت وظيفتي لاني قمت بعدة زيارات للاتراك المنفيين من أعضاء جمعية ( تركيا الفتاة ) . ولذلك رأيت أن أجرب حظي في مصر . فاستخدمت أولا عند اسماعيل باشا . وأخذت أتردد في الترتي الى أن أصبحت سكرتيراً لمجلس الوزراء في عهد محمود سامي باشا. وكنت في الوقت نفسه مديراً للمطبوعات .

أني تركي . وليس من مصلحتي أن أقول لك ماليش بصحيح . ولكن ثق أن عرابي يحوز الرضي التام والثقة من كل المصريين . وقد كان هو أيضا رجلا عاقلا .

لقد كان عرابي الرجل الذي ينطق بلسان المستعبدين والمضطهدين من المصريين الجياع الى الحرية . وقد كانت مصر كلها معه في كفاحه .

ولكنهم خانوه وتركوه فريسة للقدر .

لقد فشلت الحركة الوطنية الان تماما والمصريون كغيرهم من الشعوب المهضومة جبناء .

فأين من يشهد لمصلحتنا الان ؟ على أنه إذا قدرت لنا محاكمة صحيحة

عادلة في وضع النهار لعلمت أوروبا كلها أي أخلاق وصفات كانت لدى عرابي . وأي نصر كان ينتظره .. وما كان هذا الرجل يخشي شيئا كما هو الحال الان )

وقد كانت زيارتنا لاحمد رفعت بلاشك رائعة ومشجعة، وعلى اثرها عدت الي عرابي لابلغه أي نجاح وصلنا اليه على اثر هذه الزيارة !

ووجدت عرابي في حالة عصبية لم أكن أتوقعها . لانه كان قد قرأ جريدة تركية اعتادت أن تصفه قبل موقعه التل الكبير بأنه البطل .. حتي اذا سقط عدته الثائر المتمرد . ! وقد رجاني عرابي أن يسمح له بالرد على هذه الجريدة . ولم أر مانعا من ذلك وفي الحال أملي رسالة الي جريدة التيمس جاء فيها

« أيها الناس . هل من العدل أن يطرد أبناء البلاد من الدواوين والأعمال ليحل محلهم الأجانب . الى جوار النازحين الي البلاد من الشراكسة والالبان والبغاريين و « الاواش » .

ألا يعد المصريون في طبقة واحدة مع البغار ؟ لا يتساوون مع غيرهم من الاجانب في بلادهم ؟

أنا سوف نجد دائما بين أبطال الاسانية رجالا يدافعون عن الحق ضد ظلم هذا الزمان الذي يسود وجه الانسان »

« أحمد عرابي المصري »

قطرة الدكتور

أسكنك ر فهمي

اشهر من نار على علم في شفاء جميع امراض

العيون المعروفة بالقطر المصري

شربة الكوناك

لاحظوا الماركة الفرعونية اللذيذة

الطعم والسريعة الفعل

# الجامعة تمنع مجلة جرانجوار الفرنسية من دخول مصر خمسة أعوام

وبسبها يغير أحد الشعراء اسمه

أري هنا من واجبي أن أصرح  
القارئ أن فكرة هذه المقالة أنت التي بينا  
كنت ألقب في مجموعة أعداد الجامعة للسنوات  
الخالية لكي أنسلي بها في فترة مرض ...  
ونجاسة رأيت أن أشرك القراء معي في  
الإطلاع على أعداد الجامعة القديمة. وكان  
أن خرجت هذه المقالة !

\*\*\*

كان ضمن من اشتركوا في تحرير  
الجامعة في حين من الاحيان الاستاذ حسن  
صبيحي — الذي كان يشرف على تحرير  
جريدة النيل في السودان — وكتب الزميل  
صبيحي في أحد أعداد السنة الاولى مقالا  
جعل عنوانه « شاعرية كلية الاداب بين  
بنى وظاظا » وتحدث فيها عن الشاعر بنى  
الطالب بكلية الاداب حديثا فيه الكثير  
من السخرية والتهكم . وكانت كل سخرية  
الزميل صبيحي منصبة على الاسم ( بنى )

و كنت أنا — ولا أزال — صديقا  
لذلك الشاعر عقب صدور العدد الذي نشرت  
به تلك المقالة . وراح يصف الجامعة وعمود  
كامل الحامي والزميل صبيحي بأوصاف  
أقل ما يقال فيها أنها لو وجدت شاهدين  
لذهبت بصديقي الى حيث .. العيش السن  
والقدس !

وأقسم صديقي الشاعر منذ ذلك الوقت  
أن يغير اسمه الذي جعل « واحدا مسواش  
... زى حسن صبيحي يكتب على الكلام  
الفارغ ده ! »

ومن يومها وصار اسم صديقي الشاعر .  
رمسيس : بعد أن طلق اسم بنى الثلاثة !

أما قصة مجلة ( جرانجوار ) فاني لو أردت  
أن أشرحها للقارئ بالتفصيل لما كفاني  
الحز المحدود لي . ولكنني أكتفي بأن  
أذكرها للقارئ بمجمله

عندما كانت الجامعة تحتاز طامها الثاني ،  
أعلنت مجلة ( جرانجوار ) الفرنسية عن قرب  
نشرها سلسلة مقالات لمدوبها في مصر لأنها  
أن تطلق عليها عنوان ( ليالي مصرية ) .  
واطلعت الجامعة على الاعلان لما كان منها  
إلا أن لعنت نظر ادارة الامن العام لمراقبة  
هذه السلسلة وما يجيء بها حتى اذا  
كانت المجلة تستحق من أجلها المصادرة أو  
المنع نفذت ادارة الامن العام مانستحقه المجلة  
من الحكيم .

وتركت ادارة الامن العام تحذير  
الجامعة بمرور نشرت جرانجوار أولي حلقات  
السلسلة . وطبعاً لم تكن هذه غلطة الجامعة !  
وتأدت جرانجوار في نشر مقالاتها  
البذيئة فتطوعت الجامعة بترجمة بعض فقرات  
من احدي مقالات الكاتب الفرنسي لمجلته .  
تطوعت « الجامعة » بالترجمة وضمعتها تحت  
سمع إدارة الامن العام وبصرها . وعلى  
الرغم من ذلك فقد ظلت ادارة الامن العام  
صامته .. صمت أهل الكهف !

وتطوعت الجامعة مرة أخرى فأرسلت  
رداً — بالفرنسية طبعا — على ما كانت  
مجلة جرانجوار تنشره .

وأخيرا . وبعد كل هذا استيقظت  
ادارة الامن العام فأصدرت أمرها بمنع  
مجلة جرانجوار من دخول مصر . وتأني  
علينا فضيلة التواضع أن نقول أن الفضل

في ذلك يرجع للجامعة !  
وأري قبل أن أترك الحديث عن  
جرانجوار أن اذكر للقارئ أن « الجامعة »  
مادت بعد هذه الحملة العنيفة على جرانجوار .  
عادت تطلب من ادارة الامن العام رفع أمر  
المنع : والسماح لجرانجوار بدخول مصر ..  
كمجلة أدبية لها قيمتها . وهي روح أنا في  
غنى عن وصفها . لاني أعتقد أنها لا تحتاج  
الى وصف !

وربما لاحظ القراء الذين تبعوا  
« الجامعة » منذ اصدارها . أقول ربما لاحظ  
القراء أن باب ( انت فام وانا فام ) كان  
طول هذه المدة أكثر أبواب المجلة ثباتا .  
وانما يدعوني لتخصيص هذا الباب بالذكر  
في حديثي عن ( الجامعة ) هو عبارة تقليدية  
عرفها الكثيرون عن رئيس التحرير ..  
على الرغم من أنه ربما لا يعرفها هو عن  
نفسه ..

تلك العبارة هي رده على أغلب من  
يسكتبون له من القاهرة بقوله « أرجوان  
أراك . فاني واق أن لي حديثاً معك ! »  
تلك العبارة التي كادت تصبح ( كليشيه )  
في باب ( انت فام وانا فام ) قد أصبحت  
مجالاً كبيراً للتسلية يتنادر بها الزملاء في  
تحرير الجامعة كلما جاء ذكر رئيس  
التحرير !

واذا كان تكرار هذا الرد في نفس  
الباب أكثر من مرة يبدو غريباً فإن  
الغرب أن يحضر القارئ الذي يكتب  
له المحرر هذا الرد الى ادارة الجامعة ويدخل  
لمقابلة رئيس التحرير ، واذا بهذا يقابله باهلا



وسهلاً .. وأين الحديث الهام ؟ .. على

علمك ا

وقد كانت «الجامعة» في سنواتها الحالية معملاً لتفريخ الكتاب . ويكفي القارئ أن يلتقي نظرة عابرة على بعض أعداد «الجامعة» لكي يرى بنفسه الاسماء التي كانت الجامعة سبباً في تعريفها الي القراء ومن بين هذه الاسماء أكثر من آتية . والاسم الذي يخطر على بالي لأول وهلة هو اسم الآتية (ناهد محمد فهمي) . وليس سرا أن تذكر مقدار افتخار المحرر بشاة الآتية ناهد على صفحات مجلته وقد صارح المحرر قراءه بفخره هذا في باب ( انت فاهم .. ) بقوله في رده على أحد قرائه « انتي أفخر بأن الجامعة قد أضافت الي ثروتنا الادبية أدبية شابة مكثرة تفسح لها الرسالة مكاناً رشيقي الي جانب الله كنور هيسكل بك وطه حسين ( بك ) والزيات »

وأخيراً أصل الي الكلام عن نقطة مهمة في حياة الجامعة . وسأكتبها فعلاً ولكني لا أدري ان كان القراء سيرونها على صفحات الجامعة أو اذا كان قلم المحرر الا هم سيخفي هذه الاسطر من ( الاصل ) .. ذلك لاني أعتقد أن المحرر يكره الحديث عنه كما يكره بالتالي حديث الزملاء فيها .

تلك النقطة التي أقصدها هي ( نقل ) الزميلات كل ما يتكره الجامعة وغبن الجامعة في ذلك النقل ا

هيه ..؟ لم تفهم شيئاً قارئ العزيز ؟ اليس كذلك ؟

اذن فلا تترك فضيلة التواضع جانباً ولا حدثك بصراحة .

ابتكرت الجامعة .. للمرة الاولى في تاريخ المجلات المصرية .. المزمرة الملونة في منتصف العدد . وظلت «الجامعة» على هذا التقليد مدة طويلة ثم تركته لاعتقادها أن القراء قد سئموا . وخرجت للقراء بابتكار آخر ..

وجاءت بعد ذلك احدى الزميلات وأصدرت أعدادها الاولى وفي منتصفها المزمرة الملونة . وراحت تطالب اقراء بأن يوافقوا بأرائهم في تلك المزمرة كأنها ( فتحت عكا ) .. كما يقول اخواننا أبناء الشام ا

وفكر المحرر في وقت من الاوقات في نشر قصصه وفيها بعض صور تمثل بعض مواقف القصص ورأى المحرر بالتجربة أن استخدام الراقصات في الوقوف أمام الكاميرا لاخذ صورهن في مواقف قصصه ، رأي المحرر أن ذلك يبعد القارئ كثيراً عن جو قصصه فرأى أن يقطع عنها .. لصالح القراء ..

ومرة أخرى جاءت احدى الزميلات وراحت تنشر قصصها مصحوبة بصور الراقصات يمثلن مواقف من هذه القصص ا

أما ما دهش المحرر له الدهش له الزملاء كثيراً فهو اقدام احدى الزميلات - وأمرنا لله - علي نشر مذكرات محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني .. ثم تقديم هذه المذكرات لقرائها بقولها أنها تنشر لهم مذكرات محمد بك فريد ( للمرة الاولى )

وما دمننا قد اتفقنا الان على ترك التواضع جانباً فليسمح لي القارئ أن أذكر له بأن ( الجامعة ) قد تمكنت من الحصول .. وهي في عامها الاول على مذكرات محمد بك فريد وبدأت في نشرها من العدد ٥٢٠ أي قبل أن تنشر الزميلة مذكراتها بنحو عام وقد ذكرت الجامعة وهي تقدم لك المذكرات ( أن الفقيه ترك مذكراته لسديقه المرحوم اسماعيل بك لبيب وقد كان شريكه في المنفى بأوربا . وحضر اسماعيل بك الي مصر بعد الحرب فدار على الجرائد يحاول نشر تلك المذكرات ولكنها رفضت نشرها

لأنها تتناول سيرة اناس أحياء من ذوي النفوذ والسلطان . وأخيراً صحت عزيمة المرحوم اسماعيل بك على نشرها فسلمها الي صديقه الاستاذ عصام الدين حنفي ناصف ووكل اليه أمر طبعتها . وتم طبع المزمرة الاولى ا

هذه العبارة القصيرة قدمت الجامعة لمذكرات فريد بك التي شاعت الزميلة وهي تنشرها أن تدعى أنها أول من تمكنت من الحصول علي مذكرات . رئيس الحزب الوطني ا

وحكاية أخرى . تقوم احدى المجلات المصورة الآن بترجمة مذكرات المستر لويد جورج عن الحرب العظمى . وقد كتبت بالخط العريض في كليشه تحت العنوان أن هذه المذكرات تنشر في مصر للمرة الاولى مع أن كاتب هذه السطور ولا فخر - قد شبع ترجمة في هذه المذكرات وشعب «الجامعة» من نشرها فيها . وكان ذلك من أكثر من ثلاث سنوات ا

فهم جبره

## التزوير الخطي

هو الكتاب الوحيد لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والمصححة عربية وفرنسية . يطلب من مؤلفه الخبير الاستاذ نجيب بك هواويني وتمنه ٥٠ قرشاً ، ويكفي عند مكانته ووضع كلمة مصر أو مخاطبته بالتليفون - ٥٠٣٣٠ وهو مستعد لفحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير كما يتولى ايضاً عمل اختام وكليشيات خدمة للفن

## ومع ذلك فلا زلت احببه...

بقية المنشور على صفحة ٦

بعد أن تصالحت مع والدتي وعدت الى بيت أبي في المنيرة .

لقد أصبحت والدتي سيدة مسنة في حاجة الى من يحنى بها . كما التحق سمير بكلية الحقوق اجابة لرغائي لانني آمل أن أحبك يدي ( الروب ) الذي سيرتيديه في اول مرافعة له كما حكمت ( روب ) اييه منذ ستة عشر عاما

انني لم أعد أسكن المنزل الريفي الذي لا يزال رابضا خلف اشجار التوت والجزير في ذلك الطريق الزراعي المتفرع من طريق الهرم . ولستكني رفضت دائما وسوف أرفض أن اييه : لانني اعتدت أن اتردد عليه وحدي . بين كل وقت وآخر لاجوس في طرقات الحديقة التقط زهرة . أو أجمع بعض الليمون أو اسمع الى انين (سواق) الملاحين القريبة . نخل الى وأنا في ذلك الجو انني في مقبرة تضم جدتي راحل عزيز انني لم أعد أرى شاكرا . لانه التحق بأحدى وظائف السلك السياسي ورحل عن مصر مع زوجته اعتدال ولستكني لازلت احبه ..

وأملك ستتهمني بالجنون اذا قلت لك أنني أحيانا أوقف سيارتي عند بعض فعلة اراهم يقومون بوضع اساس منزل جديد في شارع الهرم لواجه اليهم ملاحظه قاسية سببها انهم ينفذون تصميمات سخيفة يقضي ببناء ذلك المنزل على حافة الطريق مباشرة . لانني أحس بأن احتشاد المنازل هناك قد أزال عن ذلك الطريق لونه الشهري القديم . لا يستطيع عاشقان شامان الآن أن يسيرا بين رياضيين وحذاءين رياضيين لأن العيون التي خلف مئات النوافذ المطلة على الطريق تتبعهما . ولا ترحمهما !

ولا يستطيع عاشقان شابان الآن أن يجلسا متجاورين على شاطئ نرعة ، وقد تدلت سيقانها الاربعة في الماء لان عشرات السيارات الضخمة التي تحمل الركاب بين القاهرة وقري مدرية الجزيرة لن تدعها هادئين . بل أنها سترفع رماد الطريق لتضعه في غير

وبعد قليل أقبل أحد أطباء المستشفى فعلمت منه أن شاكرا أرسله ليعتني بي

وشاء الله أن تنجح العملية التي أجريت لسمير . وكانت أخبار تقدمه الى الشفاء نصلي وأناطريجة الفراش في غرفة أخرى من غرف المستشفى أعالج من أثر الصدمة العصبية التي أصبت بها عندما جاءني خبر ما حدث لابني .

واستطعنا بعد بضعة أسابيع أن نغادر المستشفى . وفهمت الأمر الحقيقي في الحادث الذي كاد يودي بحياة ابني . فانه كان قد علم من جدته . أي والدتي بخبر زواج أبيه من امرأة أخرى ولكنه نظاهر أمامي بجهله ذلك خشية أن يعرج كرامتي بعد أن رآني مصممة على الادعاء بقرب عودة أبيه .

وحدث يوم الحادث عندما ذهب الى وزارة المعارف لمعرفة نتيجة ( البكالوريا ) أن اشتد نزاحم الطلبة لمعرفة النتيجة وتصادف ان احتك به أحدهم بأسلوب فيه كثير من التحدي . ولاحظ سمير ان ذلك الطالب صغير السن فنبهه في لطف ولكنه تمادي واتضح انه اقبل ليري نتيجة امتحان الشهادة الابتدائية وكادت المناقشة بينهما تتحول الى مشاجرة . لولا ان أسرع أحد الموجودين فهمس في اذن سمير بأن ذلك الطالب الآخر هو اخوه !

ومرت في جموع الطلبة مهمة تقول في صوت مسموع « اخوه من امرأة أبوه وطاوي يضربه »

وتصاعد الدم الى رأس سمير . فلما جلس ليقود السيارة لم يكن يري ما أمامه .

وحدث الحادث الاليم .

انني أكتب اليك هذه الرسالة ياسيدي

اليه . عيني جنت عن أن أدع نظراتي لثقتي بنظراته .

يا الهي اخیل الى بعد كل ما حدث أنني اقترفت أنما هاتلا في حقه - وأنني زلت زلة مشينة . وانني لو التقت نظراتنا لاحيت الرأس خجلا ففضلت أن أحنيتها على صدر أبي . وأن أجش بالبكاء !

ودخل الممرضون بهر بهم ليحملوا ابني الى غرفة العمليات . فحارت قواي ...

وفجأة شعرت بساعدین قویین يحملانني الى غرفة أخرى . فلهذا انتهت وقتيت عيني رأيتي ممتدة على مائدة طويلة في إحدى غرف الانتظار بمستشفى الروضة والي جالبي شاكرا ...

كان جالسا عند أقصى « الشيلونج » وقد اغلقت نوافذ الغرفة لكي يمنع ضوء الطريق من الدخول . تماما كما اعتاد أن يفعل عندما كان يرغمني في بعض أيام الصيف على أن أنال قسطا من الراحة بعد الغداء .

ولما لاحظت أنني تنهت مد يده في رفق ثم رمت بها علي ظهر يدي وهمس في نبرة وجلة

— ديدى ! فانت ازاي السنين دي كلها من غير ما نعيش مع ماض . من غير ما نشوب ماض ! ونهذج صوته وسحب يده التي كانت لا تزال فوق يدي واءتمد وجهه بسين راحتيه ثم ارتفع صوت نحيبه . وخشيت أن أسبكي معه فعدت أغمض عيني دائما متأثرة بنفس طريقته في اسدال الجفنين . رهيب وقت

— سيني أرجوك سيني لوحدي ! ومنس اذ ذاك فنشر على جسمي غطاء من أغطية المستشفى ثم غادر الغرفة



شفقة — على رأسها

كل شيء قد تغير حتى العربية التي كانت تنقل طابلات « الاميركان ميشن » في اباما.. العربية السوداء التي تجرها بفتان تدان الارض دبا، قد تحولت الى سيارة رشيقة طليت بلون اصفر . تنهب شوارع القاهرة نهباً وهي تحمل الفتيات اللاتي في سني عند ما عرفت شاكرًا ..

ولكن

ولكن شيئاً واحداً لم يتغير قط ولن يتغير حتى اموت هوجي نه .

لازك أحبه ياسيدي . وبكفي أن اقول لك انني اكتب اليك هذه الرسالة على المائدة التي في « كوخنا » . وامامي مقعده . حيث هو لم يتغير . لم ارفع قط . وعيناه نشرقان من الصورة الكبيرة . ونضع ليمونات جملتها من تحت الشجرة استخدمها لكي انقادي تطاير اوراق رسالي من هواء هذا المكان الرقيق . ان كل شيء هنا يذكركني بشاكر . بل انه معي الان .. يا بسامته الوديمة المشرقة . وثق ياسيدي انني اكتب اليك لانني واثقة من انه لن يغضب لو علم انني كتبت اليك مادمت قد غيرت الاسماء والاتقاف . ولكن لورفت بصري مثلاً في اية لحظة من اللحظات التي انقضت وانا جالسة اكتب هذه الرسالة فرأيت ابسامته قد تحولت الى عبوس ثم شاهدت نجفنيه ينسدلان في طي الكي بدعني افهم انه غير راض عما افعل لاسرعت بمزيج كل ما كتبت . ولما سمعت صوتي قط ..

انه رجلي !

دريه شاكر

الهرم في ١٥ - شهر ١٩٣٨

محمود كامل

الحامي

صدر في أول أكتوبر سنة ١٩٣٨

العدد ٧١ من السنة الثالثة من مجلته

## ال ٢٠ قصص

### محتويها على القصص الآتية

- |                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| الريح الائم        | — | قصة مصرية كاملة بقلم محمود كامل الحامي |
| ليلة من الف ليلة   | — | د د د بقلم ابراهيم العقاد              |
| العمارة رقم ١      | — | قصة وليسية بقلم محمد فهمي حافظ         |
| نخبة فنية          | — | للكاتب الروسي الكبير (انطون تشيكوف)    |
| رجل وامرأة         | — | قصة مصرية بقلم ابراهيم احمد مصطفى      |
| من الادب الانجليزي | — | تنازل — للكاتب الكبير رفايل سباتين     |
| ضحية الليلة        | — | ترجمة صديق امين بقلم حسن جلال          |
| الماشق             | — | بقلم عادل فرعون                        |
| العيون الخضراء     | — | قصة قصيرة بقلم احمد عبد الحميد عثمان   |
| المعبودة           | — | بقلم احمد عبد الوهاب                   |
| بقايا رجل          | — | قصة في اعتراف بقلم عادل الجمال         |

صور للقصص يرشها الفنان صادق

★ في يوم ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً والايام التالية بنجع الديرتبع اولاد حمزه وزمام اولاد حمزه سيباع علنا ١٠ ارادب دره ومحصريل زراغة ١٦ ط ١٦ مترعين قطن ومنقولات مبيته بمحضر الحاجز

ملك محمد حسب عبد الرحيم

نقادا للحكم ن ٥٠٩٦ سنة ١٩٣٦

وقاء لمبلغ ٥١٠٠ قرش صاغ ورسم هذا

كطلب الخواجه فارس جيد التاجر

بمجرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحاً والايام التالية بناج اولاد بهيج بالشيوخ يوسف سيباع علنا زراعه ٤ ط ١٦ ف مترين قطن

ملك منصور شنودة من الناحية

كطلب الست شمرهان كريمة المرحوم

محمد افندي فهمي الاشقر من بندر جرج

نقادا للحكم ن ١٣٩١ سنة ١٩٣٦ جرج

وقاء لمبلغ ٦٦٥ قرش صاغ

فعلي راغب الشراء الحضور

وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ خلاف أجرة  
النشر قيمة المحكم المدني ٤٩٧ سنة ٩٠٨  
شبين السكوم الجزية  
وهذا البيع كطلب حافظ محمود الوكيل  
من اعيان سرسنا  
فعلى راغب الشراء الحضور

تليفون

الجامعة

القضاء المصري

ال ٢٠ قصه

٤٣٠٢٨

التالى اذالم يتم البيع فى اليوم الاول  
سيباع علنا زراعه ١٨ ط قطن وأشياء  
أخري بمحضر الحجز

ملك على حسن الرغى من البتانون  
وفاء لمبلغ ١٧٥٤ قرش بخلاف رسم  
هذا وأجره النشر وما يستجد

نفاذا للمحكم ٢٩٢٠ سنة ٩٣٧ بندر طنطا  
كطلب ميتا افندى بونات الموظف  
بسكة حديد الحكومة المصرية ومقيم بطنطا  
فعلى راغب الشراء الحضور

★ فى يوم ١٧ أكتوبر سنة ٩٣٨  
الساعة ٨ صباحا بسوق سرسنا مركز شبين  
السكر منوفيه

سياع علنا قطن زاجوراه من محصول  
هذا العام وطشت نحاس وزن ٢٠ ط  
ملك محمود على فهمى من سرسنا

★ فى يوم ١٥ أغسطس من الساعة  
٨ صباحا باحديقة انقرستق مركز كفر  
الزيات غربية بمنزل ابراهيم احمد الجبال  
سيباع علنا ثلاثين فنتار قطن  
جزيرة .

ملك سيد احمد احمد الجبال تنفيذيا لحكم  
جنايات طهطلا رقم ١٤٨٧ كفر الزيات سنة  
١٩٣٤

وفاء لمبلغ ٢٥٠ م ٣٥٥ ج بخلاف  
رسم هذا البيع

كطلب نبيهة منصور حسب الله حسيب  
وآخرين من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

★ فى يوم ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٨  
من الساعة ٨ صباحا الى آخر يوم بناحية  
البتانون مركز شبين السكوم وفي اليوم

**مفاجآت باليوم الجمعة**

**فرقة قبا بكازينو**

**كازينو طبعات الشوى**

**مشاع عاد الكبد**

**فرقة**

**فقيرة شريف عفيفة اسكندرية**

**انصاف عند ترمت المرافقة**

**سيد سليمان اسماعيل يس**

**البرامج**

**تمثيل عبد النبي محمد**

**تلحين سيد مصطفى**

ابتداء من الاربعاء ١ أكتوبر  
طرب من الفتاة السيدة فتحية احمد  
اسكتش حفلة مدرسية —  
استمع اض ( آل جونسون ) —  
رقصة ناع الحام على رأس الفرقة  
الفنانة المشهورة بيا ادارة جميل جمعة



# العدد ٢٠ قصص

صدر عددها الجديد في أول اكتوبر سنة ١٩٣٨

مع باعة الصحف في جميع انحاء القطر المصري

المجلة القصصية التي اغري نجاحها على اصدار عشرات المجلات القصصية العربية ١٩٣٨

★ في يوم ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وفي الايام التالية سيبيع علنا الاشياء الموضحة بمحضر لتاجر ملك ابراهيم اسماعيل عايد من الناحية نقاذا للحكم ن ١٤٥٨ سنة ١٩٣٨ وفاة لمبلغ ١٨١٥ بخلاف اجرة النشر كطلب محمد محمود رويدان من الناحية فلي راغب الشراء الحضور . وفي يوم ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٧ صباحا و بعدها بناحية امبايه مركز طوخ قليوبية وفي ١٣ منه من الساعة ٧ صباحا بسوق طوخ سيباع علنا عجلة لبطة صفراء بيضاء سن شهر واحد مينة بمحضر الحجز ملك على شريف بدوي وفاة لمبلغ ١٧٦ قوش بخلاف اجرة ★ في يوم ١٨ اكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بكفر حميد مركز المياط وفي يوم ١٠ منه الساعة ٨ صباحا بسوق مزغونه سيباع علنا قنطارين قطن اشموني ملك نصر الله بيومي نقاذا للحكم ن ٢٢٩٠ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٧ ج و ٩٦٠ م و ٢ ج و ٣٥٠ م المحكوم به و ٢٤٠ م رسم الدعوي و ١٠٠ م رسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر كطلب الشيخ محمد أبو زيد التاجر بمزغونه فلي راغب الشراء الحضور

النشر وما يستجد نقاذا للحكم ١٨٠٠ سنة ٩٣٨ طوخ كطلب الشيخ ابراهيم عثمان معروف تاجر من امباي فلي راغب الشراء الحضور ★ في يوم ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايسام التالية أن لم يتم البيع بناحية بناويط مركز سوهاج وزمامها سيباع علنا زراعة القطن الموضحة بمحضر الحجز ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٨ ملك خضري ام ام عبد الله نقاذا للحكم ن ٢٣٨٩ سنة ١٩٣٨ طمطا وفاة لمبلغ ٣٥٤ قرش صاغ كطلب حليم زايد من طمطا فلي راغب الشراء الحضور ★ في يوم ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية محلة شر مركز شبراخيت سيباع علنا ١٧ ط ١ ف قطن جيزه ٧ ينتج منها سبعة قناطير قطن تقريبا ملك عبد الله عبد الله ندا نقاذا للحكم ن ٧١١ شبراخيت سنة ١٩٣٦ وقام لمبلغ ٣٢ ج و ٦٨٠ م بخلاف رسم هذا ما يستجد كطلب محمد افندي احمد يوسف التاجر بشبراخيت فلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية معصر صاوي وانت لم يتم يكون ١٠ منه من الساعة ٩ صباحا بسوق الزربي مركز سنورس فيوم سيباع علنا زراعة ١٥ ط قطن وفراخ وعمرات واشياء موضحة بمحضر الحجز ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٨ ملك محمد رفاعي على نقاذا للحكم ن ٩٠٧ سنورس سنة ١٩٣٨ وفاة لمبلغ ٢٥٠ قرش صاغ اجرة النشر كطلب الشيخ عبد الوهاب محمد عثمان التاجر بسنورس فيوم فلي راغب الشراء الحضور ★ في يوم ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية طليا ويوم ١٢ منه اذا لم يتم بسوق اشمون سيباع علنا عجلة بكرة حمرة سن سنة ونصف تقريبا ملك عبد السلام طبوشه من طليا نقاذا للحكم سنة ١٥٣١ سنة ١٩٣٨ اشمون و... لمبلغ ٣١٦ قرش صاغ وما يستجد كطلب منصور ابراهيم الغريب من ساقية المنفدى فلي راغب الشراء الحضور







# إذن

بستر عرض في

بحر باس

بمقبرة : بينا رجال (النهضة سابقا)

بدستند : بينا بكرز مرمراف

السبعاء